**高中美术鉴赏**

**第二单元 第三课**

**《心灵的慰籍》**

教学目标

1、 了解在宗教流行时期，宗教对美术创作的影响。

2、 了解一些比较有代表性的宗教美术作品。

教学重点与难点

在中国宗教美术作品中出现的宗教形象本土化的现象。

借助图像和问题创设教学情景导入、激发兴趣诱发探究：

教学过程

1、导入：教师展示云岗石窟的图片以及巴黎圣母院的图片，并且做一定的介绍。提问：这两座建筑有什么不同？

2、学生思考并回答。

3、教师对学生的回答进行归纳总结，并指出

①上述两座建筑是为了在世间的人们修建的。

②不过这些建筑不是为了供人们居住，而是为了那些有宗教信仰的人而修建的。云岗石窟（佛教）、巴黎圣母院（基督教）。

4、导入正题：介绍世界中有包括佛教、基督教和伊斯兰教在内的三大宗教。接着向学生介绍一下佛教的简单情况以及中国宗教美术作品中出现的宗教形象本土化的现象。

5、学生初步阅读并研究教材：阅读教材的第28、29、30页，然后分小组讨论归纳教材内容，将内容填写到作业纸上。

注意：教师在这个过程中要引导学生从如下方面进行阅读。

①佛教是不是诞生于中国？

②佛教艺术主要集中在中国的什么时代？

③为什么要创作这些美术形象？

④最有代表性的佛教艺术形式是什么？

⑤美术作品怎样被用来传播佛教？（如：1、修建石窟供教徒瞻仰与活动。2、塑造佛像。3、绘制壁画表现佛教故事。）

⑥仔细观察，佛教美术作品中的形象在中国流传的过程中发生了怎样的变化？

⑦当时的一些统治者怎样看待佛教。

6、请同学们把从网上或者书中查阅一些关于佛教、基督教、伊斯兰教以及古希腊的神话故事，注意：教师可以分小组进行，请不同的小组把不同的内容，在教学中与同学们分享。）

a、请一些同学来讲述一些关于佛教的故事。

b、请一些同学来讲述古希腊的神话。

7、教师总结：佛教的思想与古希腊时期的神话思想有着很大的不同，所以表现这些观念的美术作品也有不同。教师展示古希腊的作品《雅典卫城帕特农神庙》和《雅典娜神像》。不过二者也有共同点，请同学们思考并解答。

8、教师总结：宗教的思想在当时的美术创作中（中国的佛教艺术、古希腊的艺术作品）占主导地位。人们用各种美术形式来表现对神灵的敬仰。在古希腊时期，人们的很多行为都是为了表达对神灵的尊敬。比如今天的“奥林匹克运动会”最初就是献给奥林匹亚山上以宙斯为首的众神的。

9、学生阅读并分析教材：在上述分析的基础上，学生阅读第31页古希腊的材料，并进行分析，分析内容写在作业纸上。

注意：教师在学生阅读与分析的过程中，可以提出如下问题：

①这个时期最伟大的艺术作品是否都与神话有关系，为什么会出现这种现象？

②在制作这些美术品的时候，希腊人用什么材料来制作它们？（最昂贵的材料）

10、教师总结：请同学回答上述问题，教师总结。

11、教师请一些同学起来讲述关于基督教的故事以及伊斯兰教的故事。教师进行引导。

12、在此基础上进一步请同学们阅读教材的第32页，并将内容归纳到作业纸上。

14、完成活动建议二。请研究、查阅基督教、佛教等不同宗教观念的小组选择一件作品来进行分析。

课堂小结