**高中美术鉴赏**

**第二单元 第四课**

**《人间生活》**

一、教学目标要求：

1．知识与技能：

（1）通过学习，体会、理解美术作品是如何表现世俗生活的；

（2）了解中国唐宋、五代比较有代表性的人物画、风俗作品；

（3）学习并掌握欣赏此类作品的方法，自主学习。

2．过程与方法：

（1）现代多媒体与传统教学手段相结合，丰富学生的欣赏视角；

（2）在引领学生欣赏的过程中，体现传授方法与学生自主学习结合；

3、情感、态度和价值观：

（1）增强学生欣赏美术作品的兴趣，提高审美情趣；

（2）培养学生科学的欣赏观，掌握一定的欣赏方法；

二、教学重点、难点：

1、帮助学生体会、理解美术作品是如何表现世俗生活的；

2、了解这些作品的审美特征和历史文献价值；

三、教学准备：多媒体、课件

四、教学过程

（一）教学导入：

1、播放上海世博-中国馆的《清明上河图》视频；要求学生一边看，一边想：这段视频播放的场景原型你知道吗？它的作者与朝代了解吗？

2、师生交流上述两个问题。

3、教师谈话：通过前面的欣赏学习，我们知道了先前的美术作品大多受宗教信仰的影响，美术被蒙上了神圣的色彩，出示《洛神赋图》和《荆轲刺秦王》，简单讲述。

社会发展到隋唐五代，当大多数人的热情和生活不再围绕宗教信仰而展开，美术作品开始转向描绘人间生活本身。这堂课，我们就一同来走进历史，了解中国唐宋年间美术作品所呈现的人间生活。板书：人间生活

（二）新课教学互动，学习欣赏美术作品的方法：

1、教师引领学生欣赏表现贵族人群生活的2幅美术作品：

（1）出示隋唐张萱的《捣练图》，教师使用多媒体带领学生欣赏。

（2）引导学生探究：能说说这幅作品的审美特征与历史文献价值吗？

（3）师生交流。

（5）引导学生探究：
A.画家为什么能够创作出这样一幅作品？ B.这张作品在当时起什么样的作用？C.仔细观察韩熙载的表情，说说你对他的看法和认识

2、教师引领学生欣赏表现平民百姓生活的美术作品：

（1）展示、阅读《清明上河图》；

（2）指导学生从哪些方面来欣赏这幅作品：我们怎么来欣赏这幅作品？

A.了解《清明上河图》所处的历史背景;B.作品描绘的对象是什么? 有何现实意义？

C. 观后有什么样的感想（体会或启发）

（3）师生共同探究：《清明上河图》是北宋京都汴梁当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。通过这幅画，我们了解了北宋的城市面貌和当时各阶层人民的生活。

（4）总结此类美术作品的主要欣赏方法：

一要研究画面中描绘的对象；

二要研究它产生的历史背景和社会生活方式。

（三）学生运用所学的欣赏方法自主探究学习：

（1）教师：后面3幅作品，独自阅读，然后前后4-6人一组选择其中一幅，参照上述欣赏方法互相交流学习，达成共识，推选一名汇报人。

（2）各组代表汇报，分享交流；

（3）教师补充介绍：《货郎图》（李嵩）、《风雨牧归图》 、《养鸡女》

（四）补充拓展，课堂总结：

（1）浏览、简述几幅唐宋年间同类的知名美术作品：《虢国夫人游春图》、《簪花仕女图》、《秋庭戏婴图》、《货郎图》（苏汉臣）。

（2）教师总结：本堂课，我们主要是通过了解中国唐宋、五代比较有代表性的人物画、风俗作品，来体会理解美术作品是如何表现人间生活的，通过学习，我们掌握了欣赏此类美术作品的基本方法，增加了不少美术知识，提高了审美能力。下堂课我们还将继续通过外国美术作品来做进一步的体会与理解。

（五）课后任务：

通过网络了解并收集更多的唐宋、五代年间表现人间生活的美术作品。

附：板书设计：

                          人间生活

1、贵族人群生活：《捣练图》  《韩熙载夜宴图》

2、平民百姓生活：《清明上河图》

欣赏方法：

一、研究画面中描绘的对象；

二、研究历史背景和社会生活方式。