**高中美术鉴赏**

**第二单元 第五课**

**《审美自律》**

一、教材分析

《审美自律》主要介绍美术发展的历程。这章节，我们主要要学习： 1．审美自律现象和个人风格的出现。2．审美自律在中国书法和文人画中的体现。3．欧洲19世纪几个有代表性的美术流派的创作观念和风格特征。

二、教学重点难点

1、美术作品中纯形式因素

2、美术风格发展过程中的继承和创新

三、教学方法

人们常说科学合理的教学方法才能使教学设计具备可操作性，才能达到相应的教学效果。为此，我准备采用的教学方法是展示法、讲授法、对话法、设问法等。在学法上，我的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，提倡学生“自主、合作、探究”的学习方式，具体的做法是引导学生进行资料搜集、阅读，讨论交流，充分激发学生的学习兴趣，提高整个课堂的学习效果。

四、课前准备

在课前，教师要引导学生做好资料的搜集工作，可以让学生学习方闻的《心印》一书“三种空间表现方式的划分标准”的相关内容，帮助学生更好理解中国美术作品中形式和风格的继承和变化的整个过程。

五、教学过程

（一）导入新课

由王羲之的《兰亭序》导入，介绍作品的背景和艺术特色，并针对作品里的“之”做个小互动，把作品里的“之”字抽出来，要求学生填空。这样调动学生的学习积极性，激发了学生的求知欲。这里特别要让学生体会艺术家的情绪对书法创作所产生的影响。也就是说，中国的书法并不是呆板的“写字”，而是受书法家情绪支配的艺术创作。

（二）讲授新课

1、教师展示作品：郭熙《早春图》和米友仁的《潇湘奇观图》，并依据教材的分析对两户作品进行比较，注意教师要引导学生从作者的身份、服务对象、创作目的、绘画形式，创新方面等进行比较。

2学生思考并回答，

3、教师总结：“审美自律”包括两个方面的含义：一是指艺术家不是为某一个阶级、社会团体或者其他人从事创作，而完全从个人的兴趣出发，强调一种个性化的表达，同时在作品的视觉形式方面也无需屈从于公众的审美品位；二是美术的风格发展和演变有着自己的内在规律，不受外界社会因素的干扰。这两个方面是相互联系的，因为只有当艺术家具有独立的人格和地位，才有可能自由地探索自己个性化的形式语言。但是，应该指出的是，尽管艺术家想获得创作上的充分自由，他们毕竟不是活在真空中，所以在风格上总是要继承前人的东西，然后再加以发展。

4、学生自主学习内容：元、明、清时期的美术现象

5、学生分析，教师点评，并对文人画进行进一步的介绍和总结：关于文人画，需要注意的是这么几个方面：a．美术家的身份。他们不是职业画家，而是一些具有很高修养的文人、官员。b．创作态度。正因为他们不是职业画家，所以创作对他们来说只是一种业余的消遣和娱乐，只是为了表达自己的感受，而不是为了赚钱或者取悦于人。c．风格上强调个性化的语言。

六、板书设计

为了让学生更加清晰明了地掌握本课所学的知识，我把黑板分为三个部分：一部分板书课题和主要知识点；一部分板书关键词：还有一部分粘贴课堂教学所学的参考资料。

七、教学反思

本节课由王羲之的《兰亭序》导入，通过引导学生对郭熙《早春图》和米友仁的《潇湘奇观图》进行比较，来学习“审美自律”包括的含义，再通过学生的自主探究活动来进一步学习文人画的内容。整个学习，由教师引导学习，深入到学生的自主探究，学习过程层层推进，学生学习兴致高涨，取得了较好的学习效果。