**高中美术鉴赏**

**第二单元 第六课**

**《从传统到现代》**

第一课时

教学目标

1．了解东西方文化的碰撞对中国艺术的发展产生的影响；

2．了解中国美术在走向现代化的进程中所经历的主要过程以及中国艺术家突破传统、追求创新的主要思路与观念；

3．了解西方现代派的一些代表作品和观念。

教学重点与难点

1．在现代社会文化背景下的中国艺术是如何突破传统，走向创新的；

2．美术“现代化”的方式和原因。

教具与学具

教具：幻灯机、幻灯片、实物投影仪、画册或者多媒体播放工具。

学具：笔记本（或者作业纸）、笔。

教学过程

一、导入教学：

教师提问：如果让同学们创作一幅关于现代生活的绘画作品，你会表现什么内容。为什么要表现这些内容？

学生思考。请一些同学起来回答。

教师总结：因为现代生活方式的改变，带来了很多新的事物，而我们的美术创作必然会反映这些新的事物。接着教师点明本节课的主题“从传统到现代”。

二、新授

1、教师提问：中国的美术由于进入了新的时代，内容和形式必然会产生变化，那么①中国美术为什么要走向现代化？②你初步设想一下，中国美术的现代化会从哪些方面体现出来？

2、学生分小组讨论、思考并回答。

3、教师对学生的回答进行简单总结，并要求学生阅读教材第42～44页。

4、教师总结：①导致中国美术现代化的因素主要有两个，一是中西文化的交融，二是现代社会的变化。②中国美术的现代化主要体现在内容、主题、形象、形式、技巧等因素中。

8．教师展示第42～43页的作品，请同学们分小组根据自己的直观印象分析并完成第42页的“思考与交流”。

9．教师在学生完成之后，提问：

①你认为中国画的革新体现在什么地方？

②为什么会出现这些革新？

③你觉得现代中国画与中国元、明、清时期的绘画有什么不同。要求学生阅读教材第42～43页的内容并填写下表（有概括、直观的比较即可）。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时代 | 元、明、清 | 现代 |
| 创作的主导观念 |  |  |
| 表现的主题 |  |  |
| 形象的处理手法 |  |  |

10．学生阅读、思考并且以小组为单位完成上述提问。

11．教师总结：指出在现代中国画领域最重要的思想就是“美术革命”，也就是用西方绘画来改良中国画。

12．请同学们认真观察蒋兆和的作品《流民图》，指出在哪些方面吸收了西方的绘画处理手法，在哪些方面保留了传统的绘画技巧。

13．教师总结：吸取西方的绘画观念来改良中国画开阔了中国画家的眼界，使中国绘画在绘画观念和表现技巧方面大大丰富。

14．引导学生仔细领会教材第45～46页关于林风眠《白衣女》的个案分析，布置学生课下完成“活动建议二”，要求在下节课之前完成。

15．教师总结：我们所讲的上述作品都是属于对中国传统美术形式的变革，那么除此之外，我们可不可以直接引入外国的美术形式表现中国的社会生活呢？

16．学生思考并回答。

17．教师总结。指出从20世纪以来，有很多艺术家到西方留学，并且将西方传统的绘画形式引入中国。特别是在新中国成立之后以及20世纪80年代之后曾经出现过几次高潮。请学生阅读教材第43～44页，并结合教材中的作品来分析一下。

注：教师在学生阅读过程中可以提出如下问题：

在新中国成立之后，艺术家们是如何表现社会生活的？（文艺为大众服务、现实主义画风、文艺的表现手法多样化。）

②20世纪70年代末之后，美术创作出现了哪些变化？

18．学生阅读、分析、回答。

19．教师总结。

20．教师展示年画《阳春白雪》、《赶火车》以及《丰衣足食图》，请同学们结合教师的分析与教材的内容，分别指出这些作品中的现代性因素是如何体现出来的。

21．请同学们分小组讨论，并且回答。

22．教师总结：年画是中国的一种传统的美术门类，它与传统的习俗有关。但是在现代社会中，年画也出现了很多变化。这些变化主要体现在绘画的表现内容、主题、形式和技巧上。

23．对本课内容进行简要的总结。

第二课时

教学目标

1．了解东西方文化的碰撞对中国艺术的发展产生的影响；

2．了解中国美术在走向现代化的进程中所经历的主要过程以及中国艺术家突破传统、追求创新的主要思路与观念；

3．了解西方现代派的一些代表作品和观念。

教学重点与难点

1．在现代社会文化背景下的中国艺术是如何突破传统，走向创新的；

2．美术“现代化”的方式和原因。

教具与学具

教具：幻灯机、幻灯片、实物投影仪、画册或者多媒体播放工具。

学具：笔记本（或者作业纸）、笔。

教学过程

1．复习导入：检查学生“活动建议二”的完成情况，教师有针对性地加以适当的补充和总结。

2．点出本课主题：西方美术的“现代化”。

3．完成第47页的“思考与交流”。对比现实景象和凡·高的绘画，引导学生理解凡·高绘画的特点：形体夸张变形；色彩鲜艳强烈；短促的笔触；主观化的构图处理。

4．展示塞尚的《静物》，请学生凭自己的感觉比较这幅画跟印象派（如教材第41页莫奈的《日出·印象》）的联系和区别，了解塞尚绘画的特点：色彩沉稳；形体被概括成接近抽象的几何形；构图具有构成性特征。

5．学生观察毕加索的《亚威农少女》，阅读教材中的相关内容，并比较这件作品与塞尚《静物》的联系。（注：《亚威农少女》中的块面分割实际上受到塞尚的启发。）

6．学生分组分析图片和进行讨论：

第一组：《呐喊》；

第二组：《舞蹈》；

第三组：《构成》和《灰色的树》；

第四组：《L.H.O.O.Q》；

第五组：《永恒的记忆》。

阅读教材中的相关材料，回答下列问题：

作品属于哪个流派？

表现的是什么内容？

表现方式上有什么特点？

你看了这画有什么感觉？

它跟传统绘画有什么区别？

各小组派代表向全班同学发布讨论结果，教师加以评点。（注：评点《呐喊》时可以联系城市环境和工业社会的孤独感这个主题。）

7．完成第48页的“思考与交流”。（注：这件作品叫《空间的连续的独特形体》，实际上是表现一个人跑动的样子，未来派试图用静止的媒介表现运动，所以人被塑造成了一堆充满运动感的抽象块面。）

8．引导学生理解教材关于《下楼梯的裸女第2号》的个案分析，完成“活动建议三”。