**高中美术鉴赏**

**第二单元 第七课**

**《新的实验》**

教学目标：

认知目标：认识理解二十世纪中期以来艺术的发展，特别是艺术家的创作方法，题材和观念的变化；

能力目标：学生通过基本知识的了解，会分析现代艺术作品的构思和表达内涵，并尝试表达自己的想法。

情感目标：通过学习现代艺术的实验性创作，对于当代艺术有健康正确的审美情趣和辨别能力，正确看待传统艺术和新实验艺术的不同，尊重艺术多元化。

教学重难点：如何理解现代艺术的创作方法，题材和观念；

            如何理解现代实验性艺术的内涵和价值，并建立学生正确、健康和理性的审美情趣。

教学准备：多媒体教案，投影仪，学生简易绘画工具

教学过程：

（一）导入新课

视频播放：波洛克艺术创作纪录影片

提问：这是美国艺术家波洛克在画纸上泼洒颜料，请同学们欣赏并回答，这样的作品和你们所知道的传统绘画有什么不同？你们觉得这样能不能算是艺术品？

引出课题：《新的实验》

（二）讲授新课：

1，新的形体理解

图片展示：委拉斯贵支《教皇英诺森十世》与培根《号叫的教皇》

提问：这两幅作品，前者是委拉斯贵支在1649年第二次去意大利时在那里完成了一幅著名的肖像画《教皇英诺森十世》。画家很客观的描绘了教皇本人的形象。而后一幅，是培根在借用前者肖像画并加以变形的作品。

请同学们对比这两幅画，前后6人分小组讨论，派代表出来讲讲你们是怎么看待新的形体？它带给你们哪些不一样的心理感受？

1953年，培根在《号叫的教皇》作品创作中故意让教皇英诺森十世显得滑稽可笑。在这幅画上，坐在金交椅上的教皇似乎很孤寂，为了发泄，他正伸直脖子，张着大嘴大声尖叫。艺术家尝试在作画不再追求客观，而是 “力图把某种感情形象化”。

2，新的创作主题

提问：请同学们接下来欣赏著名现代艺术家沃霍尔的作品，并猜猜它的名字。

《汤罐头》

不同于我们所认识的传统绘画内容，艺术家模仿流行的一切：可能是物品，可能是明星，可能是广告，这些我们所熟悉的公众形象。艺术越来越贴近生活。有时候，生活也可以是艺术。

沃霍尔《玛丽莲梦露》和王广义《可口可乐》为代表的波普艺术，带来一种审视的眼光。

在这个多元的时代，艺术不断扩张，甚至艺术创作越来越贴近生活。那么在信息化膨胀的时代，我们的科技手段是不是也能成为现在艺术的元素？

3，新的创作方式

当科技在不断进步，我们的艺术也在科技指导下不断进步，许多科技手段被艺术家们尝试和运用。

视频欣赏：《饮水思源》沙画

提问：这幅作品是为了今年西南大旱创作的作品。在工具材料方面有哪些突破？

沙子，摄像技术

作画者采取了沙子为工具材料，以不同厚薄为手法，模仿中国水墨画的效果，并把这个过程用摄影摄像的形式记录下来。

提问：同学们可以考虑这种创作方式传递给人们什么思想？

教师简明介绍：这个作品采用了今年珍爱水为题，以中华民族传统中国画元素，传递饮水思源，珍惜水资源的环保人文理论。并结合新媒体记录下来。

教师小结：现代艺术作品本身不只是一种视觉传达，往往还有深层次的人文观念。有时候完成作品过程本身也都构成了完整的作品。

（三）作品赏析

接下来我们一起来到世博万科馆里的一个展厅“生命之树厅”。它展示了世界上最大规模的公益环保行动——我国的[退耕还林政策。现在我们一起来欣赏“退耕还林”。通过小组讨论，阐明自己对现代艺术的看法。](http://baike.baidu.com/view/139050.htm)

作品背景：“生命之树”是一个环形的展示。上半部是沙画，结合灯光设计，我们可以看到一幅幅不断变换的画面，一个关于我们如何让林进沙退，让“生命之树”茁壮生长，等到回到祥和，平静，满是绿色的辛苦历程。

美术绘画作品不只是一个篇幅一个过程，甚至可以延伸到展馆也是一幅唯美的作品。

（四）作业评价

请同学们以小组形式，动手尝试创作一幅“泼墨式现代艺术作品”。

情境创设：播放背景视频 泼洒画《红色 波洛克行动式绘画》

建议：1、泼洒墨水；2、吹墨法；3、换成色彩颜料尝试

鼓励学生参与，并请参与的同学谈谈作品和作画时的心情

（设计意图：让学生体验随行自发的内心冲动绘画，以及绘画中的愉悦感）

（五）总结

请同学们参与投票，你同意以下哪些评价：

1、一推垃圾；泼墨也能算艺术？真荒唐；2，我也可以画得更好；绘画原来可以这么自由随意；3，艺术的过程原来也能是作品；艺术原来这么贴近生活；4，绘画原来是这么简单而快乐的事情；5，艺术还可以用行为来表达内心的想法

教师总结：不管同学们怎么理解看待，现代艺术都是可以包容和接受的。

希望同学们通过这课对艺术有着自己独立的审美理解，并能学习这些艺术家们，在艺术道路上不断尝试。