**高中美术鉴赏**

**第三单元 第二课**

**《美术家眼中的自己》**

教学目标

知识目标：知道自画像的作用并尝试探究作者的思想感情。 能力目标：从鉴赏自画像入手，思考、探讨画家的生活与情感，能用自画像简单表达自己个性和情感。

情感目标：开阔眼界，体验美术家丰富的内心以及伟大的心灵，培养热爱美术 的思想情感。

教学重点

探究画家在自画像上表达的情感、想法。

教学难点

自画像如何成为美术家内心的一种独白。

教学方法

自主探究法、多媒体教学法、讲解法、讨论法、实践法。 教学准备 多媒体课件、画板和纸笔。

学生准备：

一种或多种笔、白纸、小镜子。

教学课时

 一课时

教学过程

课件导入：

猜一猜他是谁？

展示凡高系列自画像 ，

师：你知道这幅画是谁吗？学生讨论回答。

（用熟悉的画家调动学生的学习兴趣。）

（二）新授：

1、鉴赏分析：美术家的自我认同与角色定位

教师展示鲁本斯、达维特、丢勒、拉斐尔、高更的自画像，引导学生讨论分析：

A、你感受到什么？

B、你知道或者认为这背后有什么样的故事？

C、自画像是如何展示美术家性格的？

结合相关作品引导学生积极发言。

小结：画家或雕塑家仅仅是一种通常的称谓和职业身份，不能反映某个具体艺术家的个性特点。而美术家更重视的，可能正是自己的人格和个性。

2、讨论探究：伦勃朗的一生

出示伦勃朗的自画像

设问：伦勃朗本人他究竟有着怎样的人生经历？他想用这些表达什么？

引导学生畅所欲言。

教师小结：

在伦勃朗的全部肖像画中，自画像要占很重要的地位，其数量之多在历史上所有油画家中，几乎找不到第二个。就现藏世界各地博物馆的他的自画像来看，据不完全统计也有90幅左右，他的自画像不仅数量多，艺术质量也随着年龄的增长而提高。尤其在他的后半生，现实生活的磨砺使他能更深刻地认识自己。在60年代前后，他的自画像有鲜明的个性表现了。画家很注意脸部的内在气质，观者可以从中发现一种潜在的内心语言。伦勃朗的大量自画像是这位巨匠的艺术一生的镜子，人们从不同时期的他的自画像上，看到了他精神世界的精微变化，而他在自画像上展现的油画技术也确实达到了前所未有的高峰。

3、体验尝试：让学生画自画像

(1)教师示范画出自画像 。

(2)学生尝试画出眼中的自己。请你尝试用简单的线条描绘自己的头像，并能针对自己的作品，说说表达了一种什么样的思想或情感。

要求：画面线条简洁、有创意，能表达自己的思想情感。（教师请学生上台展示自己的作品，并说说表达了自己什么样的思想或情感。）

4、课后自主探究：

请你尝试分析教材中《西园雅集图》，画中表现的是什么内容？艺术风格有什么不同？（可以阅读教材并利用网络查找） （三）结束语：

爱美之心，人皆有之。每个人都喜欢将心目中的自我用某种特定的方式表现出来，美术家更是展示了他们的个性和人生。今天我们通过自画像与美术家有了一个面对面的机会，也尝试用自画像表达了心目中的自我，相信大家一定有不少的收获。

教学思路：

本课主要处理的是美术家的自我认同跟社会环境的关系，教师通过历史的透视和具体美术作品的分析，来理解美术家的自我跟社会角色之间的关系。在某种程度上，美术家的自我和社会之间存在着一定程度的矛盾。社会试图分派给艺术家一个明确的身份：工匠、杂役、职业画师、艺术家；但美术家却往往把自己看做一个完整的“人”，游离于各种身份之间。画家或雕塑家仅仅是一种通常的称谓和职业身份，不能反映某个具体艺术家的个性特点。而美术家更重视的，可能正是自己的人格和个性。在教学过程中，以学生熟悉的画家入手，引导他们联系画家生平和美术作品，层层深入探究美术家在自画像中的自我表现，以此为线索贯穿到本课的始终。