**中国学生六大核心素养之三“学会学习”（要点：乐学善学）( 三)**

**乐学善学**：重点是能正确认识和理解学习的价值，具有积极的学习态度和浓厚的学习兴趣；能养成良好的学习习惯，掌握适合自身的学习方法；能自主学习，具有终身学习的意识和能力等。

**8.莫让文学成了信息时代的古典之殇**

王乐宾

“3458首诗”“25万字”“2041次出现山”“1732次出现我”……在大数据技术支持下产出的这份关于苏轼的课题研究报告在近日的朋友圈中获取了极高的点击量，被各大媒体纷纷转载。在惊叹之余，却也让人不禁思考，由数据分析得出结论的成功，是否真的可以和了解苏轼、了解文学画上等号？

　在信息时代下，大数据蔓延到生活中的各个角落，许多公司都在用大数据悄悄地观察与

分析着我们的生活记录，通过数据定向投放广告，通过数据分析来举办各种促销活动，通过数据分析优化得出最优的物流线路……这些科技应用一次次地让人们感叹科技给人们生活带来的质的改变。而此次，文学这个值得深入探讨推敲的学科，竟也被“成功”地套入了信息时代的“大数据公式”，得出了“所求的解”，不禁让人再次惊叹大数据的力量之大。

　然而，文学是否真的可以如此地被量化？如此量化得出的解，是否真正完成了我们对于

文学的探究？笔者认为，答案是否定的。文学的意义在何？在于文学除了拥有外在的、实用的、功利的价值以外，更重要的是它还拥有内在的、看似无用的、超越功利的价值，即精神性价值。周国平有言：“吟无用之诗，醉无用之酒，读无用之书，钟无用之情，终于成一无用之人，却因此活得有滋有味。”文学的意义不是正在于此么？文学的无用之用，正是文学之于人的最大意义所在。

　小学生读苏轼之诗，了解苏轼的人生，便是为了体验苏轼之乐，理解苏轼的情怀，感受

“且将新火试新茶，诗酒趁年华”的意气风发的年少，体验“细看来，不是杨花，点点是离人泪”的离殇，欣赏“回首向来萧瑟处，归去，也无风无也无晴”的洒脱……从而丰富自己的内心，感受到诗和远方的情怀。而非将卷帙浩繁的诗篇打包丢进数据分析软件，让计算机冷冰冰地检索所有文字，最终生成图表，得出结论。研究文学在大数据工具的“帮助”下，被简化成解数学题，何来情怀与熏陶？文学的意义又何处寻觅？

　诚然，对于苏轼的遣词造句，对于苏轼的成就，大数据分析固有其意义所在，量化分析

固然能大大提升速度，提高精准性。文学研究，套入“大数据公式”得出的解是对的，是精准的。但是文学研究，更重要的是过程，而不是结论。文学研究的过程中，沉浸到文学作品中，一次次忘我的那些时段，我们感知不到时间，我们感知不到除了文学以外的其他事物，唯有那灵魂与灵魂的交融。如此研究之过程，岂是其他工具所能取代？如此之情怀，岂是冰冷的数字所能给予？

　“高楼大厦夺走了地平线，灰蒙蒙的尘霾，空气中老有油乎乎的腻感，即使你捂起耳朵，

也挡不住车流的喇叭，没有旷野远山，没有庄稼地，只有牛角一样粗硬的黑水泥和钢化砖。”信息时代下，人类的生活也建立起了一座座无形的高楼大厦，生活的旷野远山早已被信息的水泥森林取而代之，数据的车流在生活的各个角落越来越拥挤。

　我们应该警醒，莫让文学，也成了信息时代的又一个古典之殇。

**相关名句选萃**

你的问题主要在于读书不多而想得太多。**-----杨绛**

走好选择的路，别选择好走的路，你才能拥有真正的自己。**-----杨绛**

年轻的时候，以为不读书不足以了解人生，直到后来才发现如果不了解人生，是读不懂书的。读书的意义大概就是用生活所感去读书，用读书所得去生活吧。**-----杨绛**

人活一世，就像作一首诗，你的成功与失败都是那片片诗情，点点诗意。**-----季羡林**

如果读书也能算是一个嗜好的话，我的唯一嗜好就是读书。人必须读书，才能继承和发扬前人的智慧。人类之所以能进步，靠的就是能读书又写书的本领。**-----季羡林**

成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，漫透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

**----冰心**

墙脚的花，你孤芳自赏时，天地便小了。**-----冰心**

无目的读书是散步，而不是学习。**-----胡适**

我们要深信:今日的失败，都由于过去的不努力。我们要深信:今日的努力，必定有将来的大收。

**----胡适**

我之所以写作，不是我有才华，而是我有感情。**-----巴金**

只有愚昧无知的人才会随便读到一部作品就全盘接受，因为他头脑空空，装得下许多东西。

**----巴金**

一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。**-----林语堂**

识不足则多虑，威不足则多怒，信不足则多言。**-----李叔同**