**泉州七中2019—2020学年高二下学期月考（二）试卷**

**语文**

# 考试时间：150 分钟 满分：150 分

# 命卷人：朱秀珍 徐秋发 审核：戴娇娜

1. **论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）**

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

公共文化服务,是以政府部门为主的公共部门向社会成员提供的公共文化产品与服务。近年来,我国公共文化服务建设投入稳步增长,覆盖城乡的公共文化服务设施网络基本建立,公共图书馆、文化馆、农家书屋、电子阅报栏等来到群众身边，服务于广大群众的文化需求。当公共文化服务场所和设施建起来之后,如何提升使用率的问题便摆在了人们面前。一些基层公共文化服务设施利用率不高,农家书屋“只见房子不见读者”等现象在一定范围内存在。究其原因,是随着生活水平的提高，人们对公共文化的需求日渐呈现出差异化、多样化趋势,当前的公共文化服务供给存在一定程度的“供需错位”。解决公共文化服务设施利用率不高等问题,关键要在供给侧发力,找准群众的文化需求,提高公共文化服务供需的匹配程度。

实现公共文化服务的“精准供给”，需要改变此前一定程度上存在的服务内容单一、供给缺乏弹性等问题,更好同广大人民群众的需求相对接。现实中,我国农村人口结构不断变化,相关需求也日益多元。在这种背景下,围绕公共文化的投入不能是一次性的,应当在内容资源上不断进行更新,同时在载体上也应与时俱进,更多运用现代科技手段,让人们更便捷地获取知识和信息。比如，现在的父母都越来越重视培养孩子的阅读习惯,儿童图书馆经常人满为患,儿童图书的借阅量占不少图书馆外借图书的一半。这就应该加大儿童图书的采购量，扩大儿童阅览室的面积。让服务内容更加贴近群众生活,才能缩小公共文化服务与群众文化需求之间的差距。我国文化资源日益丰富,群众的文化选择空前广泛,欣赏水平也日渐提升。如果公共文化供给更新缓慢,不对群众胃口，自然会导致吸引力不足等问题。我国的公共文化需求正在向更高层次发展。当群众呼唤动态的、社交化的文化服务时,公共文化服务就不能全都是静态的、非社交化的读书、看报、看电影等活动;当群众习惯于从移动互联网上获取资讯和娱乐时,公共文化服务就不能仅停留在物理空间。提升公共文化服务的效能,就必须重视群众在文化需求方面发生的变化，掌握服务对象的特点和需求。

公共文化服务是一项润物无声的文化事业,也是一个地方的文化名片。让文化之风充盈社会空间,需要付出更多努力。比如,一些地方探索以“智慧+”为核心的公共文化服务,打造社区“智慧书房”;一些地方突破传统服务界限,充分呼应群众所需,为放学后无人看管的孩子开办“四点半课堂”;还有地方发挥本地戏曲、民乐的优势,构建有鲜明地方特色的基层公共文化服务体系,等等。事实证明,立足本地特点，贴近群众需求,才能有效提升群众的获得感,让公共文化服务惠及更多人。

(摘编自张贺《公共文化服务需要“精准供给”》)

1．下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是（3分）

A．随着政府逐渐加大公共文化服务建设的力度，我国已基本建立起覆盖城乡的公共文化服务设施网络。

B．目前我国公共文化服务供需的匹配程度不高，是一些基层公共文化服务设施利用率低下的主要原因。

C．为了实现公共文化服务的“精准供给”，需要在内容资源上和文化载体上不断有所创新，与时俱进。

D．提升公共文化服务效能，就需要将文化服务由静态、非社交化的服务转变为动态、社交化的服务。

2．下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是（3分）

A．文章先展现我国公共文化服务建设的成就，后分析存在的问题，通过对比强化论证。

B．第二段先结合具体事例阐明问题，接着分析原因，最后提出解决之道，逻辑性强。

C．文章围绕公共文化服务的“精准供给”，着重从服务内容和供给更新两方面展开论述。

D．文章结尾列举了一些地方的成功案例，以证明公共文化服务贴近群众需求的重要性。

3．根据原文内容,下列说法正确的一项是（3分）

 A．公共文化服务设施网络的建立只是基础,更重要的是要大力宣传以提升其使用率。

B．多开辟网络空间，将有利于公共文化服务适应社会发展，提升效能，更好服务群众。

C．公共文化服务供给“供需错位”，是人们对公共文化需求差异化、多样化所导致的。

D．公共文化服务是一项文化事业，只有更多的人参与进来,才能完善公共文化服务体系。

**二、文学类文本阅读（本题共3小题，15分）**

阅读下面的文字，完成下面4—6小题。

战争

[美]迈尔尼

　　1941年9月，我在伦敦被炸伤，住进了医院，我的军旅生涯就此黯然结束。我对自己很失望，对这场战争也很失望。

　　一天深夜，我想给一位朋友打电话，接线生把我的电话接到了一位妇女的电话线上，她当时也正准备跟别人通话。

　　“我是格罗斯文诺8829，”我听见她对接线生说，“我要的是汉姆普斯特的号码，你接错了，那个倒霉蛋并不想跟我通话。”

　　“哦，我想是。”我忙插嘴。

　　她的声音很柔和，也很清晰，我立刻喜欢上了它。我们相互致歉后，挂上了话筒。可是两分钟后，我又拨通了她的号码，也许是命中注定我们要通话，我们在电话中交谈了20多分钟。

　　“你干吗三更半夜找人说话呢?”她问。

　　我跟她说了原因，然后反问:“那么你呢?”

　　她说她老母亲睡不好觉，她常常深夜打电话与她聊聊天。之后我们又谈了谈彼此正在读的几本书，还有这场战争。

　　最后我说：“我有好多年没这样畅快地跟人说话了。”

　　“是吗?好了，就到这里吧，晚安，祝你做个好梦。”她说。

　　第二天整整一天，我老在想昨晚的对话情形，想她的机智、大方、热情和幽默感。当然还有那悦耳的口音，那么富有魅力，像乐曲一样老在我的脑海里回旋。到了晚上，我简直什么也看不进。午夜时，格罗斯文诺8823老在我脑海里闪现。我实在难以忍受，颤抖着拨了那个号码。电话线彼端的铃声刚响，就马上被人接起来。

“哈罗?”

“是我。”我说，“真对不起，打扰你了，我们继续谈昨晚的话题，行吗?”

　　没说行还是不行，她立即谈起了巴尔扎克的小说《贝姨》。不到两分钟，我们就相互开起玩笑，好像是多年的至交。这次我们谈了45分钟。午夜时光和相互的不认识，打破了两人初交时的拘谨。我提议彼此介绍一下各自的身份，可是她婉言谢绝了。她说这会把事情全弄糟，不过她留下了我的电话号码。我一再许诺为她保密，直到战争结束。于是她说了一些她的情况，17岁时她嫁给一个自己不喜欢的男人，以后一直分居。她今年36岁，唯一的儿子在前不久的一次空袭中被炸死了，年仅18岁。他是她的一切。她常常跟他说话，好像他还活着。她形容他像朝霞一样美，就跟她自己一样，于是她给我留下了一幅美丽的肖像，我说她一定很美，她笑了，问道：“你怎么知道的?”

　　我们越来越相互依赖，什么都谈。我们在大部分话题上看法相似，包括对战争的看法，我们开始读同样的书，以增加谈话的情趣。每天夜晚，不管多晚，我们都要通一次话。如果哪天我因事出城，没能通话，她就会埋怨说她那天晚上寂寞得辗转难眠。

　　随着时间的推移，我愈来愈渴望见到她。我有时吓唬她说我要找辆出租车立刻奔到她跟前。可是她不允许，她说如果我们相见后发现彼此并不相爱，她会死掉的。整整 12个月，我是在期待中度过的。我们的爱情虽然近在咫尺，却绕过了狂暴的感情波澜，正平稳地驶向永恒的彼岸。通话的魅力胜过了秋波和拥抱。

　　一天晚上，我刚从乡间赶回伦敦，就连忙拿起话筒拨她的号码。一阵嘶哑的尖叫声代替了往日那清脆悦耳的银铃声，我顿时感到一阵晕眩。这意味着那条电话线出了故障或者被拆除了。第二天仍旧是嘶哑的尖叫。我找到接线生，请求他们帮我查查格罗斯文诺8829的地址，起先他们不理睬我，因为我说不出她的名字。后来一位富有同情心的接线小姐答应帮我查查。

　　“当然可以。”她说，“你好像很焦急。是吗?嗯，这个号码所属的那片区域前天夜里挨了炸弹，号码主人叫……”

　　“谢谢，”我说，“别说了，请你别说了。”

我放下了话筒。

(沈东子译，有删改)

4．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是(3分)

　　A.小说以“1941年9月，我在伦敦被炸伤”开头，不仅是为了交代故事发生的时间地点，更是为了强调这是作者的一段亲身经历。

　　B.“我有好多年没这样畅快地跟人说话了”， “我”说这句话是要表达对女主人公的爱慕之情，为两人进一步交往作铺垫。

C. 接线生的失误让两人相识，心灵的需要让他们相恋，无情的轰炸让他们永别，小说情节既在意料之外，又在情理之中，设计自然而精巧。

D. 小说不仅描写了战时一对普通恋人的悲欢离合，也以真实的笔触，描绘了一幅世界反法西斯战争的历史画卷，表现了民众的必胜信念。

5．小说以“电话”为枢纽连接人物、安排情节，这样处理有什么作用?请简要分析。（6分）

6．小说写的只是战争中的一个小故事，却用了“战争”这样一个大题目，你认为这样处理合适吗?请结合全文，谈谈你的观点。（6分）

**三、文言文阅读（本题共4小题，19分）**

阅读下面的文言文，完成下面7—10小题。

张守字子固，常州晋陵人。登崇宁元年进士第。除详定《九域图志》编修官。丁内艰去。建炎元年冬，召还，改官。上在维扬，粘罕将自东平历泗、淮以窥行在，上召百官各言所见。叶梦得请上南巡，阻江为守，张俊亦奏敌势方张，宜且南渡。守独抗疏，上防淮渡江利害六事，又别疏言金人犯淮甸之路有四，宜择四路帅守缮兵储粟以捍御之。吕颐浩初相，举行司马光之言，欲并合三省，诏侍从、台谏集议。守言光之所奏，较然可行，若更集众，徒为纷纭。先是，守尝论吕颐浩不可独任，与上意异，乞补外。除礼部侍郎不拜上命吕颐浩至政事堂谕以正人端士不宜轻去守始受命殿中侍御史赵鼎入对论守无故下迁上曰以其资浅四年，改知福州。时右司员外郎张宗臣请令福建筑城，守奏：“福州城于晋太康三年，伪闽增广至六千七百余步，国初削平已久，公私困弊，请俟他年。”遂止。寻以变易度牒钱百万余缗输之行在，助国用。闽自范汝为之扰，公私赤立，守在镇四年，抚绥凋瘵。八年，改洪州，兼江南西路安抚使。时江西盗贼未息，上问以弭盗之策，守曰：“莫先德政，伺其不悛，然后加之以兵。”因请出师屯要害。既至部，揭榜郡邑，开谕祸福，约以期限，许之自新，不数月盗平。后徙知绍兴府。会朝廷遣三使者括诸路财赋，所至以鞭挞立威。守既视事，即求入觐，为上言之，诏追还三使。时秦桧当国，不悦。守在江右，以郡县供亿科扰，上疏请蠲和买，罢和籴。时秦桧方损度支为月进，见守疏，怒曰：“张帅何损国如是？”守闻之，叹曰：“彼谓损国，乃益国也。”

（节选自《宋史·张守传》）

7. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A. 除礼部侍郎/不拜/上命吕颐浩至政事堂/谕以正人端士不宜轻去/守始受命/殿中侍御史赵鼎入对/论守无故下迁/上曰/以其资浅/

B. 除礼部侍郎/不拜/上命吕颐浩至政事堂/谕以正人端士不宜轻去/守始受命/殿中侍御史赵鼎入对论/守无故下迁/上曰/以其资浅/

C. 除礼部侍郎/不拜/上命吕颐浩至政事堂/谕以正人端士不宜轻去/守始受命殿中侍御史/赵鼎入对/论守无故下迁/上曰/以其资浅/

D. 除礼部侍郎/不拜上命/吕顾浩至政事堂/谕以正人端士不宜轻去/守始受命/殿中侍御史赵鼎入对/论守无故下迁/上曰/以其资浅/

8. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. “丁内艰”指遭遇母丧，又称“丁母忧”；遭遇父丧则称“丁外艰”，也称“丁父忧”。

B. “行在”指皇帝所在地，文中“窥行在”指粘罕伺机图谋攻打扬州，捉拿宋朝皇帝。

C. “乞补外”指期望替补空缺官职“补外”也叫“补缺”，指官吏有缺额，选人替补

D. “和籴”指古时官府以议价交易为名向百姓摊派粮食，“和买”是相似的经济制度。

9. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A. 张守坚持己见，敢于直言。金兵南下时，叶梦得等人建议皇帝南渡，张守直言反对并陈述意见，又主张应选派四路统帅练兵储粮，以抵抗侵犯的金兵。

B. 张守审时知艰，恤民体国。就任福州时，张守认为建国初期公私交困，建议延后筑城，又运送百万多缗的度牒钱资助国家费用，在闽四年，关心百姓疾苦。

C. 张守治乱以仁，宽严相济。在如何平息江西盗贼的问题上，他一方面请求出兵驻守要害之处，一方面张榜晓谕利害，允许盗贼限期自首，最终平定了祸乱。

D. 张守不畏权势，秉公奉职。任职绍兴时，他上朝揭露朝廷三使者强收财赋，惹恼了秦桧；对于秦桧“损国”的指责，他当面回击，直言自己所为是“益国”。

10. 把文中围横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）守言光之所奏，较然可行，若更集众，徒为纷纭。（5分）

（2）守曰：“莫先德政，伺其不悛，然后加之以兵。”（5分）

**四、古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首唐诗，完成11、12题。

姜楚公画角鹰歌①

杜甫

楚公画鹰鹰戴角，杀气森森到幽朔。

观者贪愁掣臂飞②，画师不是无心学。

此鹰写真在左绵，却嗟真骨遂虚传③。

梁间燕雀休惊怕，亦未抟空上九天。

【注】①本诗写于宝应元年（762年）诗人至绵州（今四川绵阳）时。姜楚公：即姜皎，善画鹰，封楚国公。角鹰：名鹰的一种，头上有毛角。②贪愁：贪其能飞，又愁其飞去。③左绵：即绵州。真骨：指真鹰。

11. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

A. 首句以“戴角”写鹰的特点，用语简省却能表现角鹰威猛不凡的气势。

B. 由”掣臂飞”可知，这幅画画的应是猎户臂架角鹰、行猎野外的场景。

C. “不是无心学”从观画画师的角度，写其欲学而不能学，可见画之神妙。

D. “真骨遂虚传”的结果，于真鹰固然可叹，于画鹰作品而言却是可贵的。

12. 诗的尾联与“谁家新燕啄春泥”（白居易《钱塘湖春行》）都写了“燕”，但运用的表现手法和表达的情感却不同，请简要分析。（6分）

**五、默写名句默写（本题共1小题，6分）**

13、补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）人们常说，“活到老，学到老”，荀子《劝学》篇中的 这一句话印证了这句话。

1. 《论语》中孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”论述了学习和思考的关系，在荀子的《劝学》中，也有一句直接提到了学与思的关系的句子是：“ ，

 。”

1. 庄子在《逍遥游》一文中，借助“大鹏直上”表达了自己的志向，其中 “

 ”一句后来演变成了一个成语“扶摇直上”。

1. 举现实生活中的实例，通过舟的浮动对水的依赖性，从而得出结论来说明大鹏鸟的飞翔对风的依赖性的句子是： ， 。（《逍遥游》）

**六、课内文言文选择题。（本题共6小题，每题2分，共12分。）**

14、下面没有通假字的一项是（ ）

A . 而母立于兹 B. 使建中远具时羞之奠

C. 既然已　　 D. 乃能衔哀致诚

15、下面没有古今异义词的一组是（ ）

 A. 内外多置小门墙，往往而是 B. 又可冀其成立邪

C. 杂植兰桂竹木于庭 D. 不抑耗其实而已

16、与例句“垣墙周庭”中加点字活用用法不同的一项是（ ）

 A. 乳二世 B. 而视茫茫

 C. 业其家 D. 甚者，爪其肤以验其生枯。

17、与“遂而鸡豚”的“遂”用法相同的一项是（ ）

A . 驼业种树 B. 成家以致汝 C. 使不上漏 D. 莫如西归

18、下列句式不相同的一组是（ ）

 A. 其制稍异于前 吾佐董丞相于汴州

 B. 惟兄嫂是依　 故不我若也

 C. 轩凡四遭火，得不焚 官理，非吾业也

 D. 何为而在吾侧也 又何以蕃吾生而安吾性耶?

19、下列加点词意思解释有错的一组是（ ）

A. 珊珊可爱　（优美舒缓的样子） 名我固当。 （ 起名 ）

B. 吾不以一日辍汝而就也 （丢下、离开） 始为篱，已为墙 （然后）

C. 早实以蕃。 （ 结果实 ） 吾不以一日辍汝而就也　（就职上任）

D. 殆有神护者（肯定） 字而幼孩 （ 养育 ）

**七、语言文字运用（20分）**

阅读下面的文字，完成20～22题。

2019 年 8 月 1 日，“90 后”古风美食博主李子柒① 由成都文旅局授予的“成都非遗推广大使”称号。有媒体报道称，她在国外社交媒体的粉丝超过 700 万。李子柒的海外走红，（ ）文化输出似乎带有预设的目的和动机，而李子柒只是一个普通的农村女孩，不太可能担负着“文化输出”的重任。当然，从结果上看，李子柒的作品的确很好地向海外传播了中华优秀传统文化。如何实现不同文明之间的 ② 和对话，避免陷入文化上各说各话、 ③ 的窘境？这首先需要真正深入了解不同文化之间的异同。在李子柒视频表现出来的仁爱、勤劳、与自然和谐相处等人类共同价值理念中，是她能够广泛受到欢迎的重要原因。李子柒的视频中，一个不经意的小细节令人印象深刻：她将捕获的小龙虾中还没长出大钳子的扔回池塘。细节之处见用心，短视频内容创业者千军万马，她能从中 ④ ，想来也不是没有原因的。

20．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

A．荣获 交融 自怨自艾 脱颖而出

B．荣获 交互 孤芳自赏 崭露头角

C．荣膺 交互 自怨自艾 崭露头角

D．荣膺 交融 孤芳自赏 脱颖而出

21．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

A．与其说是一种文化输出，不如说是一种文化现象。

B．与其说是一种文化现象，不如说是一种文化输出。

C．不仅是一种文化输出，也是一种文化现象。

D．不仅是一种文化现象，也是一种文化输出。

22．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

A．在李子柒的视频中，表现出来的仁爱、勤劳、与自然和谐相处等人类共同价值理念，这是她能够广泛受到欢迎的重要原因。

B．李子柒的视频表现出了仁爱、勤劳、与自然和谐相处等人类共同价值理念，是她能够广泛受到欢迎的重要原因。

C．李子柒的视频表现出了仁爱、勤劳、与自然和谐相处等人类共同价值理念，这是她能够受到广泛欢迎的重要原因。

D．在李子柒的视频中，表现出了仁爱、勤劳、与自然和谐相处等人类共同价值理念，是她能够受到广泛欢迎的重要原因。

23．在下面一段文字横线处补写恰当语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

火箭为什么要做成很多节呢？假如把巨大的运载火箭做成单级，那么全部推进剂只能贮存在这一级火箭的贮箱内。这样， ① ，而且还必须加厚贮箱箱壁，这将增加贮箱重量。这种火箭在飞行过程中， ② ，贮箱越来越空，空出的贮箱壳体成为无用的质量，而推进剂释放出来的能量不仅要给卫星或飞船加速，还要给这部分无用的空贮箱加速。贮箱越重，给空贮箱加速所耗费的推进剂就越多，以致火箭最终无法达到宇宙航行所需的速度。如果 ③ ，显然可以提高火箭的末速度，这便是把火箭做成很多“节”的原因。

24．请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过65个字。(5 分)

3 月 6日，国家卫生健康委医药卫生科技发展研究中心主任郑忠伟在国务院联防联控机制新闻发布会上说，目前新冠肺炎疫苗研发的五条技术路线——灭活疫苗、基因工程重组亚单位疫苗、腺病毒载体疫苗、减毒流感病毒载体疫苗、核酸疫苗稳步推进。估计到四月份，按照国家有关法律法规规定，部分疫苗有希望进入临床试验或者应急使用。新冠肺炎病毒毕竟是新病毒，研究认识有个过程，应在确保安全有效的前提下，加速疫苗研发。

1. **作文（60分）**

**25、阅读下面材料，根据要求写作。（60分）**



受新冠肺炎疫情影响，师生延期返校。高三（1）班语文老师在线上课堂展示了2月23日新华网刊发的这两张图片，讨论区一下子热闹起来。

生甲：小患者让我很感动。

生乙：护士和院长的举动能带给我们启发。

生丙：相隔百年的两幅图值得人们深思。

……

老师：这两张图片，给了我们许多收获。虽然我们无法返校上课，但我国抗击疫情的很多场景都是在给我们上课。

学校微信公众号发起了“独特一课，别样收获”主题征文活动。请以该班同学身份，在这堂课后写一篇文章，向公众号投稿，谈谈自己的认识与思考。

要求：结合材料，贴合背景，切合身份；自拟标题，自选角度，确定立意，符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**2019—2020学年高二下学期语文月考（二）答案**

1. **论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）**

1. D(D项，“将文化服务由静态、非社交化的服务转变为动态、社交化的服务”错,原文是“公共文化服务就不能全都是静态的、非社交化的”，说明两者都要兼顾。故选D。)

2. A (A项，先展现我国公共文化服务建设的成就，后面再分析存在问题，是为了辩

证说理，并非对比。故选A.)

3. B.(A项;“更重要的是要大力宣传以提升其使用率”错，文章谈的是公共文化服务设施网络的建设“供需错位”的问题，而不是宣传不够的问题。C项，因果不当，公共文化服务供给存在“供需错位”， 关键是没有找准群 众的文化需求,服务与需求不匹配。D项，“应让更多的人参与进来”错，文章中“公共文化服务体系”的构建是指立足地方特色而采取的各种公共文化服务措施，并不是单指人数多少。故选B)

**二、文学类文本阅读（本题共3小题，15分）**

4. C【解析】A “这是作者的一段亲身经历”错,小说中的“我”不能等同于作者。B从原文“第二天整整一天，我老在想昨晚的对话情形，想她的机智、大方、热情和幽默感。当然还有那悦耳的口音，那么富有魅力，像乐曲一样老在我的脑海里回旋”可知，“我”对女主人公有喜爱的成分，但还不是爱慕，而且我只是委婉表达。D.“表现了民众的必胜信念”于文无据。

5、①一个电话将两人命运连在一起，偶然与必然交错，凸显了战争背景，强化了戏剧性情节;②主人公言行主要通过电话聊天呈现出来，便于透露人物心声，使人物形象更真实;③电话交流的限制性给小说留下较多空白，丰富了人物与主题的想象空间。

【解题思路】本题考査欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作全品的艺术魅力的能力。由文章可知，“电话”起到贯穿全文的线索作用。因为是“电话”连接了两人，文中使用的语言描写就更多一些，也便于刻画人物，表现人物性格。两人的交往借助电话，在内容的表达上更为自由，给读者留下了许多想象的空间。

6、观点一:合适。

①小故事冠以大题目，对比鲜明，强化了艺术张力;②战争是故事发生的契机与悲剧的根源，是小说构思的基础;③小说写的虽是爱情故事，但主题却是对战争的“失望”与反思。

观点二:不合适。

①小故事冠以大题目，故作高深，不符合写作的一般原则;②小说的艺术感染力源自战争中的爱情，而不是战争;③小说情节设置以小人物的坚强与不幸为主干，战争只是引起情节变化的背景。

【解题思路】本题考查从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力。这是个具有开放性的问题，仁者见仁，智者见智，但需要从文本材料中寻找理论依据。解答本题，要根据题干问题，先亮出自己的观点，再陈述理由。题干中“小故事”“战争”“大题目”等字眼已经给考生一些暗示，即可从“以小见大”的手法分析小说，突出战争的残酷以及人们对战争的厌恶的主题。故事很小，却用了大的标题，本身也形成了对比，引人深思。也可从小说的主题，情节的设置等方面来分析。

原试卷第二题

小说中的女主人公有哪些性格特点？请简要分析。（6分）

(2)①大方热情、机智幽默，懂得及时化解生活矛盾;②乐观向上、热爱生活，战争和不幸都不能阻止她对美好生活和爱情的追求;③善良真诚、理性克制，有责任感，关心母亲，思念儿子，真诚待“我”。

【解题思路】本题考査欣赏作品的形象的能力。分析女主人公的形象，可从她的言行入手。从“她说她老母亲睡不好觉，她常常深夜打电话与她聊聊天。之后我们又谈了谈彼此正在读的几本书，还有这场战争”可知，她关心母亲，喜欢读书;从“不到两分钟，我们就相互开起玩笑，好像是多年的至交”“我提议彼此介绍下各自的身份，可是她婉言谢绝了”可知，她大方热情、机智幽默;从她介绍自己的家庭情况可知，她饱受苦难，但仍然乐观，勇于追求美好的生活和爱情。

**三、文言文阅读（本题共4小题，19分）**

【答案】7. A 8. C 9. D

【7题详解】本题考查学生文言断句的能力。给文言文断句时，要注意句首发语词、句末语气词，要确定谓语。一般情况下，句首发语词前、句末语气词后要停顿，并列成分之间也要停顿；分析谓语，谓语如果是形容词，谓语后可停顿；如果是动词，宾语后可以停顿；同时还要注意结构上的对称，省略、对偶、反复等修辞；尤其要关注“曰”“乎”“于”“而”“之”“也”“矣”“焉”“耳”“则”这些关键词。句子大意是：授礼部侍郎，不接受，皇上命令吕颐浩到政事堂，告诉他正人君子不应轻易离去，张守才接受任命。殿中侍御史赵鼎入朝应对，论议张守无故降职，皇上说：“因他资历浅。”其中“上”是皇上，是“命吕颐浩至政事堂”的主语，应与前面“不拜”断开，排除D项；“守始受命”主谓宾都全，与后面断开，排除C项；“论”的宾语是“守无故下迁”，中间不应断开，排除B项。故选A。

【8题详解】此题考核理解古代文化常识的能力，此类文化常识题的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意集合语境的含义作答。C项，“乞补外”， 指京官请求到地方任职，不是“期望替补空缺官职”。“补外”是京官调外地就职。故选C。

【9题详解】本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。解答理解文言文内容的题型，要基本了解文言文的大意，然后根据选项，在文中找到相关语句，分析选项是否概括全面，翻译是否正确。本类题型设陷方式一般有故意拔高、信息错位、语句翻译错误等。做题时要回归语境，理解翻译选项涉及的相关句子，然后将原文内容和选项加以对比，即能发现问题。

D项，“他当面回击，直言自己所为是‘益国’”错，原文是“守闻之，叹曰：‘彼谓损国，乃益国也’”，可见不是“当面回击”。故选D。

10. (1）张守说司马光所奏，比较可行，如果再聚集众人，只能意见纷纷。

（2）张守说：“不如先施行德政，等他们不思悔改，然后使用武力。”

【10题详解】本题考查理解并翻译文中句子的能力。翻译时以直译为主，意译为辅，把句子中的每一个字都要落到实处，注意重点实词、虚词、词类活用和特殊句子的翻译，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。本题关键词有：（1）较然，比较；更，再；徒，只；纷纭，意见纷纷。（2）德政，施行德政；伺，等；悛，悔改；加之以兵，状语后置句，以兵加之；兵，武力。

【点睛】文言文语句翻译，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”，翻译为没有查处；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以省略。

参考译文：

张守字子固，常州晋陵人，崇宁元年进士及第。任详定《九域图志》编修官。遭母丧离职。建炎元年冬，召回，改为京官，皇上在维扬，粘罕将从东平经过泗、淮前来捉拿皇上，皇上召见百官发表各自看法。叶梦得请皇上南逃，隔江为守，张俊也上奏敌人势力正强，应暂且南渡。惟独张守直言上疏反对，呈上防淮渡江利弊六件事，又另外上疏说金军侵犯淮甸有四条路，应选四路帅守练兵储粮以便抗击敌人。吕颐浩初任宰相，推行司马光的主张，想合并三省，皇帝下诏侍从、台官谏官会集商议。张守说司马光所奏，比较可行，如果再聚集众人，只能意见纷纷。在此之前，张守曾论述吕颐浩不可以独任宰相，与皇上旨意不合，请求授地方官。授礼部侍郎，不接受，皇上命令吕颐浩到政事堂，告诉他正人君子不应轻易离去，张守才接受任命。殿中侍御史赵鼎入朝应对，论议张守无故降职，皇上说：“因他资历浅。”四年，改为福州知州。当时右司员外郎张宗臣请求在福建建城，张守上奏：“福州在晋太康三年建城，伪闽增广到六千七百多步，建国初削平已很久，公私贫困，请等以后再说。”于是停止。很快把变换的百万多缗度牒钱运往皇帝所在地，以资助国用。闽从范汝为骚扰后，公私一无所有，张守在闽四年，安抚百姓疾苦。八年，改为洪州知州，兼任江南西路安抚使。当时江西盗贼还未平息，皇上问他消灭盗贼的计策，张守说：“不如先施行德政，等他们不思悔改，然后使用武力。”于是请求出兵驻守要害处。到了官署，张榜城镇，公开告知祸福，约定期限，允许自首，不到数月平定了盗贼。后来改为绍兴府知府。朝廷派三使臣强收各路财赋，所到之处用鞭打立威。张守管事后，立即要求入朝进见，跟皇上讲起此事，皇帝下诏追回三使。当时秦桧当权，不高兴。张守在江右，因州县摊派供给扰民，上疏请求减免和买，停止和籴。当时秦桧正减损度支为月进，见到张守疏，发怒说：“张帅为何如此害国？”张守听到后，感叹道：“他认为害国，是有益于国的。”

**四、古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

11. B

 【11题详解】本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力。采用了客观选择题的形式。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

B项，“这幅画画的应是猎户臂架角鹰、行猎野外的场景”错，原句“观者贪愁掣臂飞”是从观画者的角度写这只鹰栩栩如生、恰似要掣臂飞去的逼真动态，不是“猎户臂架角鹰，行猎野外的场景”。故选B。

12. ①本诗运用衬托手法，借写梁间燕的“惊怕”，突出姜楚公所画角鹰形象逼真、栩栩如生，巧妙表达了对姜楚公画技的赞赏。

②白诗运用细节（动作）描写，以“啄春泥”生动描绘出燕子忙着筑巢安家的情景，蕴含诗人感知春天到来的喜悦。

【12题详解】

本题考查鉴赏诗歌的意象、手法及情感的能力。解答此类题目，要先找出运用了相同的意象的句子，理解句子含义，抓住关键词语分析运用的手法，将其放入整首诗中分析作者寄寓其中的情感。题目是，诗的尾联与“谁家新燕啄春泥”（白居易《钱塘湖春行》）都写了“燕”但运用的表现手法和表达的情感却不同，请简要分析。

“梁间燕雀休惊怕，亦未抟空上九天”，意思是“梁间燕雀不要惊慌害怕，这只鹰并没有飞上高空”，通过写燕雀惊怕，表现这只鹰的栩栩如生以及不凡的气势，这是用衬托手法表现对画师画技的赞赏；而“谁家新燕啄春泥”则是运用细节描写，写燕子衔泥筑巢，表现春天到来的勃勃生机，也借以表现作者对春天到来的喜悦之情。

【点睛】诗歌的技巧主要包括表现手法、抒情手法、描写手法以及修辞手法。描写手法包括：(1)衬托，分正衬和反衬。反衬又有动静衬、声寂衬、乐景衬哀情、哀景衬乐情；(2)联想和想像 （又叫虚实结合）； (3)对比； (4)白描。修辞手法包括：比喻、拟人、夸张、双关、用典，此外还有设问、反问、 借代、对偶等。表现手法主要有渲染、烘托等。抒情手法主要有直抒胸臆、借景抒情、托物言志等。答题步骤：准确指出用了何种手法，结合诗句阐释为什么是用了这种手法，此手法有效传达出诗人怎样的感情。

**五、默写（6分）**

13（1）学不可以已（2）吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也

（3）抟扶摇而上者九万里（4）风之积也不厚，则其负大翼也无力

**六、课内文言文选择题。（12分，每题2分）**

14、答案D（A而，通“尔”，你的。B 羞：通“馐”，美味食物。C“已”通“矣”，了）

15、答案C（ A 往往：到处 B**成立**：成家立业D 其实：它的果实。）

16、答案B 垣墙周庭：（垣墙，筑起围墙，名作动）

A乳二世 （乳，喂奶，**名词作动词**）

B而视茫茫（ 视力，**动词作名词** ）

 C 业其家（继承……的事业，**名词作动词** ）

 D甚者，爪其肤以验其生枯。（用爪抓 ，**名词作动词** ）

17、答案B(遂，使……成长 致，使......来，**使动** ）

A 业，以……为业； C 使，无活用；D 西，向西，**名词作状语** 。

18、 答案C被动句 、判断句（ A **状语后置；** B**宾语前置** “不我若”即“不若我”，意为“不如我”、“比不上我”； D **宾语前置“**何为**”“**为何**”，** “何以”即“以何”，意为“拿什么”、“用什么”、“凭什么”)

19、答案D恐怕，大概

**七、语言文字运用(20 分)**

20. D (荣膺，光荣的接受或承当;荣获，光荣地获得。 “荣膺”比“荣获”更正式，此处两词均可选用。交互，交流互动;交融，形容事物的交汇融合 ,也指不同思想不同民族、不同文化的交往、融合。此处应选“交融”。自怨自艾，悔恨自己的错误;孤芳自赏，泛指自命清高，自我欣赏的人，也指脱离群众，自以为了不起。此处当选“孤芳自赏”。崭露头角，初显露优异的才能;脱颖而出，比喻在众多人中本领全部显露出来。此处当选“脱颖而出”。)

21. A (根据下文“她不太可能担负着‘文化输出’的重任”可知，作者对李子柒的走

红倾向于认为是“文化现象”而非‘“文化输出”，故选A项。)

22.C(A项,，指代词“这”多余，“广泛” 语序不当; B项，后半句主语残缺，且“广

泛”语序不当;D项，前后两个分句均主语残缺。)

23.示例:①不但要增大贮箱容积;②推进剂逐渐消耗;③能把空贮箱抛掉。

(答出一点给2分，答出两点给4分，答出三点给5分。意思答对即可。如有其他答

案，只要言之成理，可酌情给分.)

24.关键信息:①国家卫健委官员称;②新冠肺炎疫苗研发的五条技术路线稳步推进;

③四月份，部分疫苗有望进入临床试验或应急使用。

(每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

四、写作(60分)

25.略