**湘版高中美术《美术鉴赏》模块**

**第一单元第二课《图像与眼睛》预习导案**

**一、导入**  


委拉斯开支（1650）《宫女》



毕加索（1957）《宫女》

因两幅画所用美术语言等不同，所以我们对毕加索的画难以看懂。

**揭题：第二课  图像与眼睛**

**二、新知**

A、美术语言——特殊语言

**“人有人言，鸟有鸟语”**

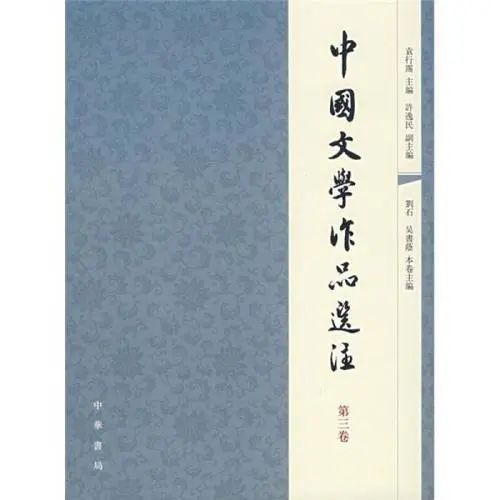


海军通信兵（旗语）



哑巴（哑语）

比较：文学、音乐、舞蹈、戏曲



文学



音乐



舞蹈



戏曲

艺术语言的分类

**形体、明暗、色彩、空间、材质、肌理。**

① 形体：点线面体，表现轮廓结构。

例：《花果册页》、《曼陀铃和吉他》



《花果册页》



《曼陀铃和吉他》

② 明暗：受光部等。

表现体积

例：《侧依的人体》



《侧依的人体》

③ 色彩：固有色、条件色、表现性色彩、装饰性色彩；

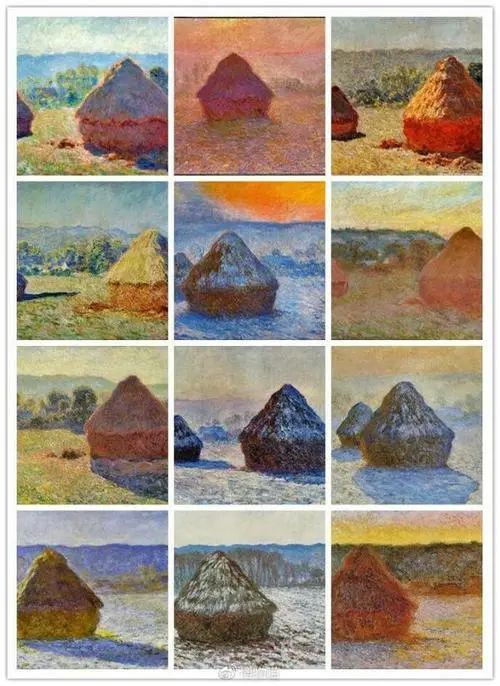
      体现色彩表现力（最具感染力）；

      色彩具有象征性。

例：《果熟来篱图》《草垛》



《果熟来篱图》



《草垛》

④ 空间：实体空间、虚拟空间；

创造或再现空间关系。焦点透视、散点透视。

例：《圣亚布拉恩教堂》《寒江独钓图》



《圣亚布拉恩教堂》



《寒江独钓图》

⑤ 材质、肌理：材质、质地、表面纹理 ；

          体现材质美感、加强表现效果。

例：大理石



小结：以下几张图片，尝试分析，自主学习，尝试应用。



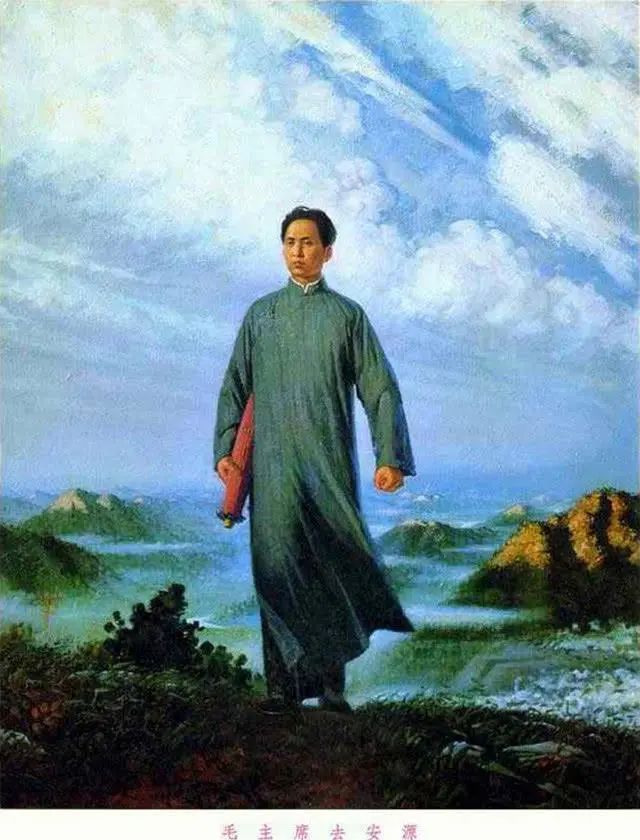




4、图像通过三种类型反映物象

**具象**——具体而精确的再现，逼真、写实。

（思考：印象、特点如何？）



毛主席去安源（刘春华）



静坐的莫瓦特歇夫人（安格尔）

**意象**——直觉想象、幻觉等构成表象、理性、怪诞

    （思考：手法、特点如何？）



朱耷的作品



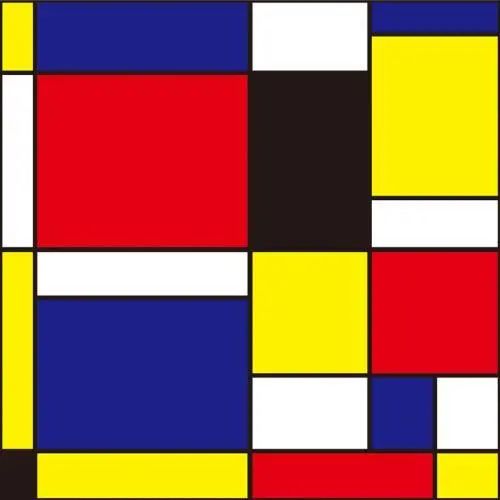
夏加尔的作品

**抽象**——对自然对象省略、舍弃、视觉刺激、趋向音乐性、意蕴的含混性；平面化、视觉冲击力

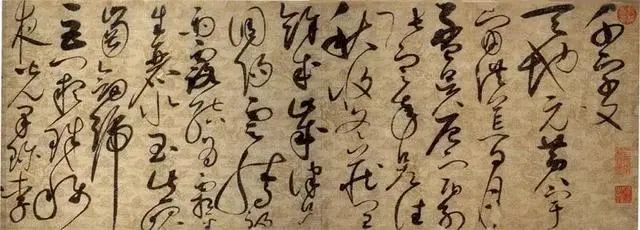
（思考：形式、特点如何）



康定斯基的作品



蒙德里安的作品



中国的书法作品

**三、实战演习**

以下图片分别属于哪种类型的图像？为什么？





