|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 叙事人称 | 特点 | | 效果 | 实例 |
| **全知视角** | **第三人称**  （全面、客观） | 故事外的第三人称叙述者客观观察和记录人物的言行 | | 1. 视野开阔、适合表现时空延展度大、矛盾复杂、人物众多的题材②便于全面地展示人物和事件，灵活自由。③便于揭示人物的内心。④客观/甚至对人物进行道德评价和情感判断。   缺点：①真实性不足  ②限制读者“再创作”欲望 | 莫泊桑《项链》：世上的漂亮动人的女子，每每像是由于命运的差错似地，出生在一个小职员的家庭……因为妇女们本没有阶级，没有门第之分，她们的美，她们的丰韵和她们的诱惑力就是供她们做出身和家世之用的。……她丈夫希望她一定快活得很，谁知她竟带着伤心而且生气的样子把请帖扔到桌上。 |
| **有限视角** | **第一人称**  （直接、主观、塑造人物、流露感情、制造悬念，留给读者**想象**的空间）  次要人物  （线索人物） | 主人公 | 作为主人公的第一人称叙述者从自己目前的角度来观察往事。 | 1. 带有浓郁的**抒情**色彩，也因此具有一种**性格化**的意义   ②**亲切感、真实感**：读者容易将自己**代入**“我”的境地中，拉近与“我”的距离。  ③留给读者想象空间 | 《麦田里的守望者》采用第一人称的有限视角，带有主人公颓废消极的个性化色彩，有浓郁的悲观、矛盾和精神病态的叙述，具有很强的艺术感染力。 |
| 参与者 | 参与事件中，与主人公保有某种程度的联系 | ①可以与主人公直接对话，可以**衬托主人公**②**真实可信**，③推进**情节**等。  线索 | 2016全国卷Ⅲ贾平凹《玻璃》小说中“我”的作用是什么？①真实可信；②推进情节③衬托主人公。 |
| 旁观者 | 处于故事外，属于外视角。 | 旁观者置身在事件之外，  ①可以用更**冷静疏离**的方式呈现故事，也更**真实客观**。  ②可以**观察、点评**故事里的各种各样的人物，  ③可以坦白自己的不明白之处，**让读者去思考**。  ④线索 | 《扎满鲜花的吊桥》5．作品是**怎样叙述**姑姑的故事的？这样写有什么好处？请简要分析。  ①以“我”的视角叙述人物零碎的生活片段，使姑姑的故事显得**真实可信**，留下了**想象**空间（成了男子汉的儿子突然向姑姑问起了他的父亲。姑姑凝视着儿子，突然苍老地痛哭起来……）；  ②将人物的故事与情景描写相结合，有意淡化命运的残酷，便于揭示故事的人性内涵，赋予故事以诗意美。  **《马裤先生》：**“我”是一个事件的记录者旁观者，这让马裤先生看起来不合常理的言行**多了几份真实性**。首先，从叙述学的角度上看，“我”虽然是故事中的一个人物，但主要的作用是叙述故事，**表达隐含作者的思想观念，**也就是说通过“我”来传达作者的思想观念，因此，“我”主要是作为一个思想符号而存在的，虽然本身有着比较明确的价值观，但并没有比较复杂的性格表现。其次，尽管“我”也出现在故事中，但**“我”并不是小说描写的主要对象，直接描写的内容很少。**“我”没有与马裤先生形成任何的正面冲突，虽有简短的对话，但“我”却几乎没有机会表现自己的性格特点，“我”只是一个旁观者，即使“我”有人性的弱点，也没有在小说中表现出来。再次，从情节结构上说，“我”既不是推动小说情节发展的主要人物，也不是事件中不可缺少的要素，**“我”在小说中主要起连缀情节的作用**，亦即记述发生在火车上的故事而已，因此，从情节结构上来说，并不需要进行性格描写，自然也就没有人性弱点 |
| **第三人称** | 用故事内人物的感知取代全知叙述者的感知。 | | 它的视角受到一定的限制, 只是通过小说中的某一个人物的视野观察事物, 而且有限视角不能对其它人物作可靠的“内心透视”。  ①产生直接生动、主观片面、较易**激发同情心**  **②造成悬念**等特点。 | 《天嚣》中的“他”的视角所知有限，强化神秘的氛围，给读者留下想象空间。(忽然有人敲门……谁？)  《林黛玉进贾府》主要采取林黛玉的视角叙述：从纱窗向外瞧了一瞧……又行了半日，**忽见**……正门**却**不开……黛玉想道：这必是外祖之长房了……  王熙凤出场：黛玉**纳罕**道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”  宝玉出场：只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”黛玉心中正**疑惑**着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？” |
| **变换视角** | 变换人称 | 观察者为故事内的不同人物。 | | ①.增加叙述视角，扩大了叙述空间，使叙述富于变化，更有张力。（《战士》）  ②多角度塑造人物，突出人物的形象、立场和认知。  ③流露作者的情感态度，生动灵活，制造悬念，留给读者探究的空间。 | 孙犁《战士》《林黛玉进贾府》几处对林黛玉的外貌描写（众人：众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度。  贾宝玉眼中的待遇：宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女……细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥（yè）之愁，娇袭一身之病）。 |
| **异质视角** | “疯人视角”、“儿童视角”、“动物视角”、“异国情调视角”等 | 观察者为特定身份的人。 | | 【儿童视角】①呈现出冷静客观的叙事态度特征，更为真实鲜明地折射世界的本来面目。②建构了文本内容上的儿童色彩（好奇心、探索欲、温情关怀）。③体现出单纯稚嫩活泼清新的气质。④造成空白,形成叙述节奏变化, 使故事峰回路转。⑤ 故事陌生化， 满足读者的阅读期待。 | 《孔乙己》中的小伙计。  《城南旧事》中的英子。  《呼兰河传》 |

叙述人称（根据以上表格内容进行归纳）

第一人称（用于有限视角）：

1. 增强作品的真实感、亲切感。如萧红的《小城三月》：只有我们的马车，因为载着翠姨的愿望，在街上奔驰得特别的清醒，又特别的快。雪下的更大了，街上什么人都没有了，只有我们两个人，催着车夫，跑来路去。一直到天都很晚了，鞋子没有买到。翠姨深深的看到我的眼里说：“我的命，不会好的。”我很想装出大人的样子，来安慰她，但是没有等到找出什么适当的话来，泪便流出来了。
2. 带有较强主观性，抒情气息。《麦田里的守望者》、郁达夫《沉沦》《春风沉醉的晚上》自叙小说
3. 集中零散素材，如老舍《我这一辈子》
4. 日记、书信体形式的小说，叙述人第一人称时叙述更自由灵活。如鲁迅《狂人日记》

第三人称

**（全知）**1.全方位描写人物，不受时空限制，灵活自由。

2.客观冷静

**（有限）**深入人物内心，造成悬念。

**第二人称：**抒情性，亲切感，便于情感交流。

叙述特色：

《古渡头》

作品是怎样叙述渡夫的故事的？这样写有什么好处？请简要分析。（6分）

【参考答案】①以“我”的视角来叙事，使事件显得真实可信；②以“钱”为话题，引入渡夫的故事，唤起读者的阅读兴趣；③多用对话形式，以渡夫之口自述他的经历，使叙事更加集中；④情景描写与渡夫讲述相结合，赋予渡夫的故事哀而不伤的诗意美。

《赵一曼女士》小说中历史与现实交织穿插，这种叙述方式有哪些好处？请结合作品简要分析。（6分）

①既能表现当代人对赵一曼女士的尊敬之情，又能表现赵一曼精神的当下意义，使主题内蕴更深刻；

②可以拉开时间距离，更加全面地认识英雄，使人物形象更加立体；

③灵活使用文献档案，与小说叙述相互印证，使艺术描写更真实。

《呼兰河传》分析本文叙述上的特征。（6分）

①用第一人称，显得真实、自然、亲切。

②通过孩子的视角，呈现天真有趣、温暖美好的一面。

③按照时间顺序自然展开，叙述散文化，节奏舒缓。

④注重场景的细节描绘，细腻、生动、传神。

**叙述腔调（叙述风格）:指叙述人流露出的感情色彩、年龄、性别、身份等个性特征。**

**叙述节奏（速度控制）**

**减速：**关键情节，精彩之处，浓墨重彩。多用描写中相关手法。

**加速：**次要情节，略写，一笔带过。

加速减速交织，张弛有度，详略得当。**叙述与描写是控制小说速度与营造叙事波澜的法宝。**