

# 目录

音乐中的故事.....	2
论赤壁之战.....	5
泉州宗教文化信仰.....	10
泉州美食文化.....	16
明朝那些事儿.....	21
泉州古城门的历史.....	26
品尝泉州美食及外来美食.....	38
关于泉州南音的那些事.....	43
关于网络热词现象的研究性学习报告.....	46
关于海洋生物的现状和如何进行保护.....	50
传统剧种梨园戏的历史文化和传承发展.....	53
泉州美食.....	64
不一样的西街.....	71
泉州旅游文化之中山路.....	74
家乡文化.....	84
有趣的经济现象.....	87
直播平台的发展趋势与利弊.....	90
探访泉州古厝.....	92
草根新生力量——网络舆论.....	99
中国动漫的发展和经济效益.....	103
关于泉州古建筑文化的研究.....	106
浅谈福建茶文化的发展.....	110
中西饮食文化差异.....	114
生活中的低头族.....	120
中学生食品健康.....	123

# 音乐中的故事

班级：高-(6)班

组长：苏燕婷

成员：谢琚，康语童，姚诗婷，颜孜萌。彭铖坤

指导老师：郑芳卉

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

来自音乐中的故事，音乐可以来自生活中的点点滴滴，故事可以来自各种书籍，而音乐中的故事让人更有体会，在经历各种课题的选择，例如美食探索，八零后与九零后恋爱观相同与不同等课题，我们最终集思广益选择以音乐中的故事为课题，音乐中的故事更加符合我们正处年华，可以以自己当下体会对音乐中的故事进行深度探索。

## 二、课题研究的意义：

我们研究音乐中的故事这一课题主要目的是想让大家更加了解音乐，它的确是一种反应现实生活中情感的艺术。但它存在的意义又不仅仅只是舒缓人的心情，它的背后还有许多特殊的故事。

## 三、课题研究的界定：

以小组在街上采访一些人对音乐的看法和自己在音乐中的故事，也会在网络上寻找一些在音乐评论中倾诉自己经历的故事。

课题涉及范围：南音、古典乐、现代流行音乐等。

## 四、课题研究的达成目标：

让大家更深入的体会音乐了解音乐背后的内涵集思广益探索音乐中的高度。

## 五、课题研究的主要内容：

在音乐中，这些词这些曲包含了作词作曲人怎样的情感呢，蕴含怎样的故事呢？演唱的人又包含着怎样的情感呢？又或者听者在这个音乐中经历过怎样的故事呢？就像琵琶女与白居易在琵琶声中的邂逅。这便是我们所探究的音乐中的故事。那么我们如何了解到不同的人的音乐中又有什么特殊的故事呢？我们又如何探究呢？通过探索不同种的音乐故事，感受世间不同的美好。

## 六、课题研究的方法：

调查研究法：贯穿所有的研究阶段

文献研究法：通过阅读图书资料和上网，将不同故事淋漓尽致的呈现在人们面前，有利于课题更深一步的进行研究。

## 七、课题研究的步骤和时间安排：

准备阶段：组员间进行讨论，确定研究内容与研究方向，与指导老师进行沟通交流。

实施阶段：查找故事，对其进行分析研究，了解相关创作背景和艺术方面知识。

总结阶段：得出总论，整理材料。

## 八、课题研究的主要过程：

（一） 准备阶段：

1. 成立小组，与组员确定课题，确定研究内容与方面，确定以南音等传统音乐为代表进行研究

2. 与指导老师进行沟通交流，进一步细化研究内容

### 3. 小组内进行分工

#### (二) 实施阶段:

1. 查找归纳南音、流行乐的表现形式，归纳特点

2. 三名组员查阅相关文献资料及学术论文，了解对应的社会环境，再与其他组员就研究内容进行探讨，整理资料

3. 组员们共同参与，结合资料分析音乐背后的意义，同时通过音符、演唱方式等，结合有关知识，切身感受音乐中的美好，分析音乐中的特殊价值。

#### (三) 总结阶段:

1. 组员共同整理课题研究中的所有材料，重新审视以往的研究过程及得出的结论，并进行调整

2. 由 1-2 名组员完成课题结果展示，形式为 PPT 或论文

### 九、研究中的反思及今后的设想:

对于文献中资料运用不够充分，与指导老师的交流不够充分。在后续研究和持续性推广中，充分运用文献等一手史料，将音乐背后的故事与创作背景、美学艺术充分结合，了解历史，提升艺术素养。

# 论赤壁之战

班级：高一(6)班

组长：林杰翔

成员：郭佳弘、刘珺溪、张凯鸿、陈广文、黄永灿

指导老师：陶志峰

## 一、课题研究的背景

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。在历史的洪流中，伴随着王朝的兴衰更替、涌现了多少曾经叱咤风云的英雄人物。如果说唐朝是我国封建社会最鼎盛的时期，那么三国是我国历史上军事人才辈出的时代。赤壁之战就是在这样一个战火不断、狼烟四起、群雄逐鹿的背景下发生的。

赤壁之战是我国历史上以少胜多、以弱胜强的著名战役，也是我国历史上一次大规模的江河作战，它标志着中国历史上军事政治中心不再只局限于黄河流域。赤壁之战更是深刻地影响着后来的政局。赤壁之战后，曹操损兵折将、大败北归，刘备趁机夺取荆州作为日后壮大的根据地。曹魏、孙吴、蜀汉三方势力相互制衡，史称“三国时期”，形成了“三足鼎立”的局面。这些正是赤壁之战所酿成的，因此讨论赤壁之战的背景、胜利的原因、战役的影响等成为本文所研究的核心所在。

研究赤壁之战不能仅限于翻阅古籍、查看史书，更要联系三国的历史背景、人物的性格特征，并结合当今时事政治、总结战役成败

的关键，通过举例论证、对比论证、引用论证等方法，总结提炼，指导实践。

## 二、课题研究的界定

- (一) 课题的涵义：总结赤壁之战的利弊
- (二) 课题的内容：赤壁之战的背景、过程、意义
- (三) 课题研究的范围：赤壁之战的起因、经过、结果
- (四) 课题研究的对象：曹操、周瑜、诸葛亮、鲁肃等
- (五) 课题研究的方法：举例论证、对比论证、引用论证等
- (六) 课题题目的名词解释：论述在赤壁这场战役的关键因素

## 三、课题研究的达成目标

通过研究赤壁之战的背景，理解战役产生背景、人物性格等；通过研究研究赤壁之战的目的，理论联系实际，指导学习生活；通过研究赤壁之战的内容，领会战役取胜的关键因素；通过研究赤壁之战的意义理解三国鼎立局面形成的原因、领悟国家发展要顺应历史发展的潮流。

## 四、课题研究的主要内容

分析赤壁之战的起因，了解赤壁之战的必然性；分析赤壁之战中周瑜、诸葛亮、鲁肃的等人物的性格特征，指出人物在赤壁之战中发挥的重要作用；分析赤壁之战胜利的原因，指导联系生活实际。

## 五、课题研究的方法

本课题研究采用实验法、问卷法、调查法、统计法、分析法等研究方法。其中赤壁之战的起因、必然性主要采用分析法、经验总结法、

跟踪比较法等；对人物的性格特征主要采用文献资料法、调查法等；赤壁之战胜利的原因主要采用实验法、问卷法、统计法、个案研究法、数理统计法等；指导联系生活实际主要采用归因法、数理统计法等。

## 六、课题研究的步骤和时间安排

准备阶段：2020年9月—2020年12月，收集准备赤壁之战的文献资料，撰写赤壁之战开题报告等。

实施阶段：2021年1月—2021年4月，整理赤壁之战的文献资料，撰写赤壁之战结题报告，论文正文等。

总结阶段：2021年5月—至今，撰写赤壁之战论文等。

## 七、课题研究的主要过程

运用对比、举例、引用等多种论证方法研究赤壁之战的背景、经过、影响。公元208年，曹操统一了北方，亲自率领号称有八十万人的水军沿江南下，企图消灭刘备及孙权，统一中国。为了对抗强敌，孙权与刘备结成联盟，共同抵抗曹军。两军在位于长江中游的赤壁展开战役。吴蜀联军在周瑜的带领下，利用曹操士兵是北方人，不习水战等不利因素，黄盖诈降、诸葛亮巧借东风火攻之计，大败曹操。曹军损失惨重，仓皇从华容道逃回北方。赤壁之战后，曹操失去了统一天下的实力，刘备夺取了荆州，魏、蜀、吴形成三国鼎立的局面。

## 八、课题研究的成果

### （一）理论成果

通过对赤壁之战的研究，了解到战役胜利的关键有时、地利、人为等因素，孙刘联盟中，诸葛亮的足智多谋、运筹帷幄，是青年学

习的榜样。政权的巩固、国家的强盛都要顺应历史发展的潮流，要因地制宜的制定政策、措施，符合民心，才能长治久安。

## （二）实践成果

1. 战役胜利的关键因素有时、地利、人为等。

①曹军失败的客观原因：缺乏水上作战经验，不习水战，把船用铁索链接在一起，不能预测天气情况等。

②曹军失败的主观原因：自恃百万雄兵，对付敌军区区几万兵马，如探囊取物，骄傲不得人心。

③孙刘联盟胜利的客观原因：善于水战，占据长江天险的有利地形。

④孙刘联盟胜利的主观原因：鲁肃、诸葛亮、周瑜等人卓越的政治远见和杰出的军事才能。鲁肃的“单刀赴会”，诸葛亮的草船借箭、巧借东风，周瑜的火烧赤壁等都体现了他们作为政治家和军事家的真知灼见。

2. 顺应历史发展潮流，才能长治久安。孙刘联盟得民心，符合当时历史发展潮流。曹操急于统一天下，作战准备不足。

## （三）理论联系实践

①运用对比论证、举例论证、引用论证等方法，进一步分析、总结研究赤壁之战的影响，得出“知己知彼，巧用天时地利，扬长避短”才是克敌制胜的关键。

②赤壁之战中涌现了许多具有非凡智慧的英雄人物，蕴含着治国的瑰宝。研究赤壁之战，可以充分认识和借鉴正反两方面经验，更好地指导今后的学习和生活。

## 九、研究中的反思及今后的设想

江山代有才人出，各领风骚数百年。以史为镜，可以知兴替，以人为镜，可以明得失。研究赤壁之战，有利于我们以史为鉴、总结经验、改正缺点，学习英雄人物的运筹帷幄、宽广的胸襟，更好地沿着正确的道路发展前进。

# 泉州宗教文化信仰

班级：高一(9)班

组长：林鑫权

成员：黄运哲、许涵雨、吴昕焯、李国煌、杜秉和

指导老师：陈小艳

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

泉州被誉为“世界宗教博物馆”。泉州的宗教有道教、佛教、伊斯兰教、景教（古天主教的一个支派）、天主教、印度教（婆罗门教）、基督教、摩尼教（明教）、日本教和拜物教、犹太教等诸多宗教，其历史悠久、史迹丰富，在海内外有很大影响。

伴随着海上丝绸之路的兴起，唐代初期伊斯兰教传入泉州，是伊斯兰教传入中国最早的地区之一，历史上曾在泉州建造了 7 座清真寺。目前，尚存有一座中国现存最古老、具有阿拉伯建筑风格的泉州清净寺；又有一座闻名遐迩的伊斯兰教圣迹——灵山圣墓；还有被誉为国之瑰宝的伊斯兰石刻近 300 方。

接着，景教（古天主教的一个支派）、摩尼教、印度教相继云集泉州。这些有力地证明了泉州不愧是海上丝绸之路的东端。19 世纪末叶，基督教、天主教再度传入，日本教和犹太教也曾经在泉州传播。

特别是开元寺东西双塔和具有特色的殿宇建筑、清源山的老君岩造像、天后宫、清净寺和灵山圣墓、摩尼教的草庵等，均为海内外人士所瞩目，留下了许多名人的游踪足迹。历史上泉州建筑了 100 多座桥梁，其中一半以上是僧人募资或参与兴建的；泉州僧人还曾为海上

交通的发展做出了重大贡献。泉州现代化的医院和学校的长足发展，其中有基督教和天主教的一份功劳。

## 二、课题研究的意义：

泉州这座历史文化名城，是以中华传统文化和外来多元文化广融博纳，历经千年积淀，形成了内涵丰富，风格独特的地域文化，宗教文化是其重要组成部分。泉州宗教在历史渊源，地理位置、文化成份，对外关系等方面极具特色。

一是宗教门类齐全，名寺古刹众多。泉州是“海上丝绸之路”起点。历史上海上交通发达，佛教、伊斯兰教、印度教、基督教、天主教、摩尼教、日本教、拜物教等多种宗教和发源于中国的道教曾相继在这里传播。这些宗教既在泉州建造许多雄伟瑰奇，建筑艺术精致独特的宗教活动场所，造就了许多闻名海内外的宗教人士，也留下了众多珍贵的文物胜迹，成为泉州重要的旅游资源和极为珍贵的学术研究资料。至目前为止，全市被列为全国重点文物保护的 14 个单位中，与宗教有直接关系的达 11 处之多，被列为省级文物重点保护的 46 个单位，宗教占 23 个。因此，泉州被佛教称“泉南佛国”，被道教称为“闽南蓬莱”。

二是历史悠久，蕴含深厚。由于特殊的地理位置和历史因素，泉州不仅是众多宗教的聚集地，也是各种宗教较早传播的地区。延福寺、元妙观是福建省最早建造的佛、道寺观之一，随着岁月的推移，佛道两教更有很大发展，全市有名称可考的佛寺达 600 余座，道教宫观岩洞也达几百处。伴随“海上丝绸之路”的兴起，泉州是伊斯兰教传入

中国最早的地区之一，跟随其后的天主教、摩尼教、基督教、印度教、日本教、拜物教也相继在泉州传播。这些宗教经过漫长历史发展过程中，为泉州留下了丰富多彩的文化遗产。不少寺庙、宫观在海内外有着重要影响。始建于北宋大中祥符二年(1009年)现存于市区的清真寺是中国最古老、具有阿拉伯建筑风格的中国十大名寺之一，还有伊斯兰教创始人穆罕默德高徒三贤四贤埋骨之地灵山圣墓，至今都是海内外穆斯林景仰、朝拜的地方，现存300多方伊斯兰教石刻占全国同类石刻三分之二以上，成为稀世瑰宝。位于晋江市的摩尼教石刻遗址，是一座驰名中外，全国独一无二的摩尼教遗址。此外，泉州还有许多国内罕见，很有特色的如位于清源山的老君岩道教雕像，耸立于开元寺内的东西两座佛教石塔，以及众多印度教、拜物教等多种宗教的墓碑和石刻的珍贵遗迹。泉州四处皆是宝，宗教胜迹遍地是，游览泉州的宗教名胜古迹，就好比来到“宗教大观园”。所有这些都成为中外专家和游客观赏、研究的文化珍品，是构成泉州历史文化名城的重要内涵之一。

三是海外渊源密切，对外交往频繁。泉州是中国著名侨乡，海外侨胞和台港澳同胞的主要祖籍地之一。泉州古称刺桐港，有“东方第一大港”之称。由于，海上交通发达，泉州先民足迹遍及台湾、东南亚、日本以及欧美等地，并在异国他乡繁衍生息。目前，祖籍泉州的海外华侨和台港澳同胞的总人口达1600万人以上，其中祖籍泉州的汉族台胞就达900万人口。泉州先民离乡出外谋生，同时也将宗教信仰带到异国他乡，并逐渐建造寺观供奉。至今，晋江龙山寺在台湾麻

院达 441 座，台湾 98 座清水祖师、500 多座妈祖庙、200 座富美宫、200 多座保生大帝庙宇等许多寺观都是从泉州分炉过去。此外，泉州还有众多寺庙、宫观以及乡土神祇传入新加坡、菲律宾等东南亚一些国家，在东南亚各国华人社会中，供奉泉州乡土神祇的寺庙宫观到处可见，他们都认泉州寺观为其祖庭。由于泉州是“三胞”的主要祖籍地和“神缘”关系密切，改革开放以来，东南亚各国侨胞和台港澳同胞来泉探亲，旅游观光，宗教文化交流，进香谒祖者络绎不绝，与泉州交往合作日益密切频繁。目前为止，泉州已接待 160 多个国家和地区 200 多万人次的客人，宗教文化已经成为泉州对外友好交往的重要桥梁和纽带。因此，我们对于泉州宗教文化信仰与本地文化之间的交融产生了一些兴趣，想要去探究泉州宗教文化信仰的一些有关问题。

### 三、课题研究的界定：

宗教是人类社会发展到一定历史阶段出现的一种文化现象，属于社会特殊意识形态。

当今世界主要的宗教有：基督教(包括天主教、新教、东正教)、伊斯兰教(包括逊尼派、什叶派)、印度教、犹太教、佛教、道教、神道教等。

古时由于人类对宇宙的未知探索，以及表达人渴望不灭解脱的追求，进而相信现实世界之外存在着超自然的神秘力量或实体，使人对该一神秘产生敬畏及崇拜，从而引申出信仰认知及仪式活动体系，与民间神话一样，其也有自己的神话传说，彼此相互串联，本质是一种精神寄托和终极关怀。

#### 四、课题研究的达成目标：

探究泉州宗教文化对于民间的影响

#### 五、课题研究的主要内容：

泉州宗教文化信仰对于百姓来说具有什么影响，人们的生活与其有何挂钩

#### 六、课题研究的方法：

网络查询、实地考察、街头访问

#### 七、课题研究的步骤和时间安排：

活动步骤：分3个阶段

实施阶段时间（年/月）；主要任务；阶段目标

一 2020.10-2021.1；查阅并筛选资料；对探究点有基本了解

二 2021.1-2021.2；街道访问；从本地人口中了解相关情况

三 2021.2-2021.3；实地考察；了解本地文化信仰与宗教文化信仰的融合

#### 八、课题研究的成果：

政治上，泉州宗教与民间信仰的“正统”意识与“寻根”意识有利于促进政治和谐；经济上，泉州宗教与民间信仰蕴含的商品交换意识有利于推动地方经济发展；文化上，泉州宗教与民间信仰的存在有利于促成多元文化和谐共存局面的出现。

#### 九、研究中的反思及今后的设想：

经过一个多学期的研究和调查，我们小组的研究有了一定的成果，也不枉费我们大家辛苦一场。我们研究的主题是关于宗教的，通过这

次的研学，让我们了解了不少关于宗教的知识，开拓了我们的视野。在研究过程中，我们小组成员分工合作，有的去上网找资料，有的忙着往图书馆跑，有的拿着相机去拍下有用的素材，还有的成员保管并整理所查到的资料。经过好几周的忙活和整理，大家终于可以坐在一起整理材料并讨论下一步的计划。在讨论中，我们各自提出自己的意见和建议，使下一步计划更加周密和严谨，也为了节约更多的时间来做后期的工作，让我们的研究性学习有一个完美的结局。

# 泉州美食文化

班级：高一(10)班

组长：陈泽宇

成员：林琨霖，吴佳文，许思炜，龙鑫，黄长杰

指导教师：黄凤凤

## 一、课题背景分析

作为一名泉州人，我们有义务了解和学习关于泉州的文化。“民以食为天”，特别是泉州美食文化更是值得我们去了解。但作为泉州人人的我们，很大一部分是不了解泉州美食文化的。有的人吃过，但不了解这些美食的由来、典故。有的人略知一二。更有些人从来没吃过，甚至是排斥泉州小吃的。或者有些人“崇洋媚外”，认为泉州美食低俗，不入大雅之堂。那也就别说去了解它们了。此课题正是根据这一背景组成研究小组，展开研究。

## 二、课题研究的目的是和意义

通过我们的探究，通过我们的成果展示，可以让同学们了解泉州美食文化底蕴，重新认识泉州美食。鼓励同学们作进一步深入的了解。同时，通过这次的探究，也能让我们懂得如何去品尝泉州美食，如何吃出美食的精华，传承它们，创新它们，发扬它们。做一个名副其实的泉州人。进一步说，此课题的研究意义更在于鼓励新一代的我们将我们新一代的气息，内涵注入泉州美食中。让它代代相传，让泉州美食文化不断更新。

## 三、研究方法

问卷调查、网上调查、走访调查

#### 四、条件分析

相关知识的资料较难得，因为关于美食的文化历史长远，但得到的材料科学性相对强。所以这要求小组必须有坚持的精神和判断是非的能力。“泉州美食文化”的乡土特色浓厚，活动简单但探究效果明显。有利条件还包括：活动小组所在地区为泉州，方便探究的进行；小组成员大部分为泉州人，有一定基础的乡土知识。

#### 五、研究过程

##### 1. 人员分工：

主持调度：陈泽宇

材料收集：林琨霖，吴佳文，许思炜

调查访问：龙鑫，黄长杰

考勤记录：陈泽宇

材料整理：林琨霖，吴佳文，许思炜，龙鑫，黄长杰

课件制作：陈泽宇

##### 2. 阶段任务安排：

第二周：学习、选题

第三周：组队、开题

第五周：完成小组课题研究方向与方法的讨论。

完成研究方案讨论与制定。

第九周：完成小组成员分工。

完成活动安全预案。

第十周： 制作问卷调查。

完成“关于泉州美食文化”的问卷调查。

活动过程中反省。

小组对校外人群关于“泉州美食文化”访问调查。

第十一周：泉州名小吃店的采访。

活动过程中的反省。

小组至美食店亲身品尝泉州特色美食。

第十二周：网上关于泉州美食文化的资料收集。

图书馆关于泉州美食文化的查阅。

第十三周：活动整合

第十五周：资料汇总

第十六周：结果讨论

结题准备

## 六、课题持续研究方向及完善设想

如果有机会能够进一步探究，我们将做以下改善：

(1) . 扩大被问卷调查人群范围。

(2) . 在各个阶层进行关于“泉州美食文化”的知识宣传，持续完善课题思想。

(3) . 对泉州美食店进行跟踪采访，了解现代人对泉州美食文化的实际态度。

(4) . 小组成员亲手学小吃烹饪，并将手艺带到家庭。让泉州小吃更具“家常味”，也让成员体会烹饪文化的乐趣。

(5). 课题研究时间较短，实际深入生活时间较短。如果可以，我们将利用更多的时间进行社会实践。

持续方向：

将研究文化与研究美食更好的结合起来，从研究泉州美食文化扩大到研究泉州美食传承。

## 七、研究成果

闽南小吃总结：

闽南风味小吃蕴含着丰富的历史文化内涵，流传着许多“食”文化的故事。小吃注重口味、营养、多样，一般喜酸甜不喜辛辣，喜清淡不喜油腻。小吃品种繁多，式样翻新，造型美观，且用料考究、美味可口，做工精细，有小菜、热菜、汤羹、主食、甜点、水果六种类别。厨师利用丰厚的特产，融合了闽南地方美食炒、炸、煎、烩等传统工艺，综合体现了闽南小吃的风味特色，既保留了唐宋遗风，又有创新内容。闽南小吃既保留了唐宋遗风，又有改革创新。小吃注重口味、营养、多样，一般喜酸甜不喜辛辣，喜清淡不喜油腻。其品种繁多，式样新颖，造型美观、美味可口；且用料考究，做工精细，风味独特。

婚丧嫁娶、敬神祀祖以及馈赠亲友的风味小吃有：榜舍龟、大花包、满月粿、糖粿、糯米丸子、田螺肉碗糕、白糖碗糕、米糕、松糕、塘头甜粿、麦馅粿等。其中较有特色的榜舍龟，用糯米粉为皮，豆沙为馅心，蒸成形似龟状，面染橙黄色，上面覆有大红团寿图案，以祈延年益寿。大花包以发面为皮，白糖、花生仁、冬瓜糖为馅。蒸成大

如海碗的甜包，上面覆盖红色喜庆图案，专门用于婚嫁纳彩时，男方馈送女方的食品。满月粿，是生小孩子满月时要做的小吃，同时煮红皮鸡蛋及线面馈赠亲友乡邻，祈求小孩健康成长。在农历七月初七牛郎织女鹊桥相会的日子里，家家户户都蒸糖粿、烧鹊桥，以示怀念。糯米丸子是冬至这天要做的小吃，而“红丸子”是喜事宴请时祝颂甜蜜、圆满，祈求平安美好生活时的小吃。

# 明朝那些事儿

班级：高一(10)班

组长：谢湘颖

成员：徐姝洁 蒋宁宁 赖昱森 吴铭浩 刘泽伟

指导老师：肖卿贤

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

明朝是中国历史上最后一个由汉族建立的大一统中原王朝，它是中国历史上一个强大的、辉煌的时代，充满着传奇色彩。对于中国人来说，明朝有极大的研究价值，汉族的文化与传统都在这一朝代发展并兴盛。在明朝统治下的 276 年中，有许许多多的人和事值得探究，因此，身处三百多年后的今天，我们仍旧对那个朝代充满兴趣，希望通过研究性学习，了解传奇的人物、领会壮阔的王朝。

## 二、课题研究的意义：

三百多年的波澜壮阔与夹杂其中的波澜不惊，给我们留下时间的轨迹——明朝，一个外向交流的辉煌年代，一段鲜活的历史，明朝是继汉唐之后黄金时期。明代无汉之外戚、唐之藩镇、宋之岁币，天子守国门，君王死社稷。清朝官方评价明朝为“治隆唐宋”、“远迈汉唐”。，说起明朝，我们就要谈起一个传奇人物——朱元璋，一个从乞丐到和尚最后成为天下之主的人。朱元璋在位期间，下令农民归耕，奖励垦荒；大搞移民屯田和军屯；组织各地农民兴修水利；大力提倡种植桑、麻、棉等经济作物和果木作物、他还徒富民，抑豪强；下令解放奴婢等等。经过洪武时期的努力，社会生产逐渐恢复和发展了，史称洪武

之治。1380年（洪武十三年），朱元璋废丞相，设承宣布政使司、提刑按察使司、都指挥使司三司分掌权力，进一步的加强了中央集权。朱元璋使世人打开了新世界，原来不是只有贵族才能登上天下之主的地位，平民，也能掌握权力，带领世人走向盛世。

### **三、课题研究的界定：**

《明朝那些事》中，作者用自己对明朝的了解，以生动的语言向读者娓娓道出三百多年关于明朝的历史故事、人物。其中原本在历史中陌生、模糊的历史人物在书中一个个变得鲜活起来。

因此，综合《明朝那些事》、《明史》及《明实录》，本小组开展了对明朝历史的部分研究。

### **四、课题研究的达成目标：**

在研究过程中，小组成员密切配合，积极讨论，在研究课题、获取知识之余，又培养了团体协作能力。

### **五、课题研究的主要内容：**

了解朱元璋是如何从一介平民走向辉煌

### **六、课题研究的方法：**

文献资料法、调查研究法、

### **七、课题研究的步骤和时间安排：**

准备阶段：收集相关资料

实施阶段：整理相关资料

总结阶段：总结相关资料

### **八、课题研究的主要过程：**

(一) 准备阶段:

1. 购买《明朝那些事》
2. 阅读与朱元璋有关的书籍
3. 询问老师

(二) 实施阶段:

1. 整理所得资料
2. 分类所得资料
3. 书写思维导图

(三) 总结阶段:

1. 合并思维导图
2. 总结所得信息
3. 感悟所学知识

## 九、课题研究的成果:

朱元璋(1328年10月21日—1398年6月24日),元末农民起义军首领,明朝开国皇帝(1368年—1398年在位),史称明太祖,卓越的军事家、战略家、统帅。

有一篇文章认为,朱元璋之所以从一个要饭的逐步夺取天下,并建立自己的王朝是源于他身上所具备的“四气”。

志气:后谋士李善长投靠朱元璋,并建议朱元璋效仿汉高祖成起帝业。朱元璋听后十分受感动,立誓要推翻元朝坐上龙椅。有了远大的目标,朱元璋的眼光也放得更长远,起义也不仅限于豪州地区。

义气：朱元璋领导起义军均为普通百姓，自己又无优越的条件笼络四方豪杰。只是朱元璋为人仗义，信守承诺。从在豪州街头指挥一群乞丐、小混混到后来的军中首领做事光明磊落，舍生取义。手下兄弟无一不服。

才气：古往今来大人物得天下不可不才，而才并非仅靠一己之力，事业之大非借助群体智慧不可。朱元璋自然是没有读过书。但他重用人才，手下刘伯温，李善长、朱升等人逢起军前出谋划策。朱元璋虚心听取朱升的建议：高筑墙，广积粮，缓称王。实力不断强大。

勇气：朱元璋作战勇猛，很多时候是把自己的生死置之度外才能屡建战功。

我们查询了许多有关文献，发现朱元璋十分善于利用集体心理，这个特点可以从他北上伐元时的“口号”和“檄文”中看出。但是历史上对于朱元璋的评价却褒贬不一，有人说朱元璋是个暴君，对于大臣来说，他的确可以说是暴君中的暴君。胡惟庸死后，朱元璋用了10年时间来不断地清洗李善长的人。当时，数千人被处死，数以万计的人遭到调查、关押或流放，帝国的政治气氛顿时变得异常紧张。许多官员战战兢兢，不知道何时锦衣卫会冲进自己的家门。

但是，他对于农民又十分仁慈。为了减轻农民负担，各地卫所的军士开始主动屯田，战时作战，闲时种地。大规模的兴修水利使得普通农民能够在水利建设中成为主角。朱元璋为了防止官员盘剥农民，发明了一种崭新的方式，那就是允许农民绑架为非作歹的胥吏进京城，

且沿途官员不许拦截，还要负责进京农民的饭食。在朱元璋的支持下，帝国很快出现了两位农民对付胥吏的主角。

#### 十、研究中的反思及今后的设想：

朱元璋，是古代皇帝中的一名“奇葩”，我们要从两面去分析学习这个人物

# 泉州古城门的历史

班级：高一(10)班

组长：林培庆

成员：欧阳可威，陈勇利，郑博坤，何文杰

指导老师：马玲

## 一、前言：探寻泉州古城门的历史之问

古城门见证着历史，是一个城市的文脉。一千多年前，饱览盛唐气象的泉州先人把泉州古城从南安丰州迁至如今的所在地——鲤城，他们不会想到，这会给后人留下怎样一笔关于城的文明财富。作为在历史上具有重要作用的城门与城墙，在今天已然失去了曾经拥有的防御功能，然而，它们似乎更成为一座城的一个文明象征，串联起历史与现在，使人们了解过去，体验那不一样的美景。也许，我们可从一个个城门中放飞遐想，寻找古城的历史符号和文化符号。朝天门、临漳门、德济门、泉山门……城门的一开一合，翻转出泉州人百代不绝的城文化与城价值。如今，在“东亚文化之都”东风吹拂下，让我们再次把目光投向城门。一直以来，城市建设中关于文明价值与实用功利的博弈从来没有停止过。如何在这两者之间寻找平衡，则是我们最应该考量的。

## 二、乘城门之历史，领泉州之魅力：

本课题欲通过查阅相关文献及实地考察，了解泉州本地古城门的历史发展及其历史作用。通过小组研究性学习的形式，让组员融入泉州文化历史中，并通过各种方式向人们普及泉州历史知识、展现泉州

文化的魅力。同时，号召人们共同保护家乡历史文物，了解家乡历史故事，弘扬家乡历史文化。

### 三、泉州古城门历史溯源和现状：

在盛唐时，泉州城（即故城）有4个城门，东门、西门、南门、东南门。至唐末，“开闽三王”中的王潮、王审知打到泉州时，为加强防御，在故城里，建一小城，即“子城”。子城有东西南北4个门。东门叫“行春门”，在今天的相公巷以西、门楼巷口以东的东街路中；西门叫“肃清门”，在今天的旧西菜市附近；南门叫“崇阳门”，在今天的承天巷口至花巷口间的南街处；北门叫“泉山门”，即后来复建的“泉山门”。

南唐保大年间，清源军节度使留从效对泉州外城，即罗城进行加固，开辟了7个城门，包括：东门——仁风门（现城基路）；西门——义成门（现甘棠巷口）；南门——镇南门（即涂山街）；北门——朝天门（与今同）；东南门——通淮门（现涂门街尾）；西南有两门，一是通津门（今傅府山南麓），一是新门（今临漳门）。这期间，留从效又筑一衙城。

元朝至正十二年，泉州路达鲁花赤（蒙古语，意为“镇守者”，元朝官名，相当于地方长官）偃玉立扩城，叫新罗城，也有7个城门，即把原来的通津门移徙至今水门巷处，南门从涂山街移至天后路，叫德济门，其他不变。到了明朝，除了以上7门外，又开了一个新门，叫小东门，因古泉州地形状似鲤鱼，小东门正对东湖，像鲤鱼吐珠。小东门在儿童医院附近。

2001年，历经半年考古发掘，规模宏大的泉州古城门遗址——德济门重现于世。如今，泉州已投资200余万元建成德济门遗址公园。德济门遗址公园在泉州市区天后宫对面，距地面3米，垒石结构，是一个文化休闲平台，分别设计了入口、参观平台、门址展示、遗址标志以及相关资料和简介等。它在泉州“海丝史迹”申报“世遗”中被确定为考察点之一。2004年11月25日，德济门遗址公园正式向市民免费开放。

除了发掘德济门，近年来，泉州还复建了朝天门、临漳门、泉山门，让历史上被毁弃的城门重见天日。朝天门与临漳门位于交通要道附近，城门都是洞开，大门两侧便是车流密集的大道。其中，临漳门按明清规制设计，城楼两层，龙脊飞檐，甚是壮观。被车流包裹着的城墙像一座浮于现代化洪流中的孤岛，坚毅又清高；穿过茂密的树木，只有几位市民在城门下闲坐，仿佛与城门一起远离了周围的喧嚣。同样身处车流之中的朝天门早已被藤蔓缠绕，城门的灰墙青瓦与北门街极具闽南特色的红砖厝交相辉映，共同构成泉州最具地方建筑特色的地标之一。穿过车流走进城门，只见三三两两的市民席地而坐，聊天打牌，城门内却藏污纳垢，与外表的威仪之态大相径庭。而在泉山门附近，又是另一番景象。泉山门附近的中山公园景致优雅恬静，把古朴的城门衬托得更加巍峨。清幽的城门前行人寥寥，唯有城门屋檐上偶然飞来的白鸽为城门增加几分生气。

### （一）朝天门

朝天门为泉州古代七城门之一，历史悠久，文化氛围浓厚，城楼为歇山式单檐木结构建筑，气势宏伟，灰墙青瓦，质感厚重，构造巧妙，且城楼之下，绿树掩映，鲜花布道，建筑古色古香

明隆庆《泉州府志》认为：“北楼”即罗城之朝天门。”清乾隆《泉州府志·古迹》称：“朝天门系南唐保大中(943-957)，留从效扩城后方予北门名号。”

2001年8月4日开工重建的朝天门，位于现北门街环岛。该城门按照宋元官式古城门楼工程设计，占地面积为577.8平方米，建筑面积约700平方米，建筑总高度为22.3米，城楼为五开间二层歇山式单檐木结构建筑，各道工序工艺上精雕细刻，精益求精。

### 临漳门

建筑外，环岛内有大面积的绿地、古河道（护城河）、吊桥、老树、古榕等，城门的氛围较浓。泉州临漳门是泉州的古城门，位于鲤城区新门街西侧，城西路、笋江路和江滨路的圆盘交汇路口。始建于南唐（约950年），20世纪三十年代被毁。现在的城楼是按清顺治年间的规制重建，占地约23亩，2002年动工，2003年12月竣工。城楼是七间双层单檐歇山屋顶，木石结构，采用清式风格木雕花饰。城门墙高8.25米，门楼高24.3米，面宽39米，进深27.5米，南北双向各延伸15.6米城墙。城门以及城墙占地面积1478平方米，城门楼面积为533平方米，由门洞两侧设台阶登楼。城门楼为二层木结构建筑，采用全木榫卯形式，不用一根铁钉，是典型的闽南古建筑独特的木结构形式，曲线优美的燕尾脊，微翘的龙须尾，山墙草花的堆

砌，细腻的雕花，优美的柳条窗，无不尽显闽南古建筑的古老韵味，体现了对古老营造技术的继承。

临漳门地块为 21.6 亩的大交通环岛，除主体建筑外，环岛内有大面积的绿地、古河道（护城河）、吊桥、老树、古榕等，城门的氛围较浓。

### （三） 东门、小东门

#### 1. 东门

东门大沟，依然绿波荡漾。丰泽北峰茂兴路口对面是古时泉州的东门。公路对面是险峻的东门护城河，泉州人称“东门大沟”。站在松湾小区前的公路俯瞰，东门大沟地势奇低，比路面低至少 10 米。

东门大沟宽约 10 米，水哗啦啦地往前奔流，两边是条石砌成的高岸。“东门大沟原本非常宽，旁边也有很多小沟小渠，但后来只剩主干渠了。”杨清江说。

据《泉州市志通讯》记载，东门大沟就是城东护城河之水被引往东湖，而东湖和东南护城河之水又都能与涂门外的天水淮（古代水利工程，俗称“围沟”）相调节。

除了东湖，东门护城河之水一路奔腾至“小东门”，最终流往南门低处汇入晋江。

#### 2. 小东门

风水先生建言 引来“鲤鱼吐泡”

为何会有 8 个城门之说？原因就在于这个“小东门”。东门大沟之水一路奔涌再横穿温陵路后，到了“小东门”。

小东门位于泉州市儿童医院旁，它还有个传说。据传，明代时有位风水先生看过泉州七大城门后说，泉州还应有个小东门才能无往而不利，于是便有了小东门，泉州人称“半门”。因小东门形如鲤鱼嘴，又有“鲤鱼嘴”之说。“你看，这是鲤鱼嘴，鲤鱼吐泡，泡就是东湖”。

此处的护城河明显变小变窄，但是汨汨流动之势仍述说着“为有源头活水来”的鲜活。

#### （四）泉山门

##### 简介

据考为唐天佑三年(906)所建，原址在北门街气象台和中山公园附近。2002年底动工重建，位于在市区现威远楼和中山公园北侧，朝天门以南，北门街西侧，是继朝天门、临漳门之后，泉州的第三座复古城门。

复建的泉山门按唐末五代时期的规制设计，占地面积625平方米，总高度13.64米。

城门楼建筑面积59平方米，高7.4米，采用单层单檐九脊歇山顶，面阔三开间，进深四架椽，灰瓦青砖。从立面形式上，正脊垂脊及戗脊为叠瓦脊，大门为版门，直棂窗，斗拱为偷心造五铺作斗拱，梁架用叉手。

城门墙高6.24米，外用青砖，内用碎石、三合土建造。

##### 史料记载

南宋·乾道王十朋《重修北楼记》：

“温陵之有北楼，犹武昌之有南楼也。楼阁台榭之在天下，以南北名者多矣。而二楼之名独著，得非因人而重耶！南楼以庾公（庾信）重，北楼以欧阳四门（欧阳詹）重。然庾有污人之尘，君子耻道之，不若欧阳氏以一代文杰，联名韩（韩愈）、李（李观）诸公，真足以重兹楼也。

予乾道四年（1168年）冬十月至郡，越数日，策杖州宅之北，有屋将压邪，众木以支之，询之乃北楼也。惕焉，不敢睨，矧敢登？有碑，尘如积，漫不可读，乃四门（欧阳詹）所作之记。叹息久之。郡舍老而敝，宜修者非一椽，然莫急于兹楼也。

第视事之始，方问民疾苦，土木之役非敢先。郡多飓风，日惶倾覆是惧。明年（乾道五年，1169年）春二月，建贡院，秋八月落成。得余材，始命工葺之。冬十月丁卯，董役者以讫功告。与同僚二三辈，登而四顾，山川城郭之富，尽在目中，亦一州之壮观也。既相与赋诗，又为之词曰：

闽南有州，北墉有楼，席侯肇谋。发挥以文，楼乃有闻，欧阳四门。

载建载修，克绍远猷，郑、吕二侯。岁月浸久，楹腐桷朽，伊余来守。

偶岁之丰，时定之中，乃鳩尔工。材即其余，费节其虚，逾月如初。

泉山之状，桐城之壮，可登以望。身焉南极，心焉拱北，守臣忧国。

匪遨匪游，风观瘼求，守臣登楼。民淳俗朴，灾害不作，登焉斯乐。

风俗惰偷，闾阎恨愁，登焉则忧。居而官理，登时民喜，登斯无愧。”

### （五） 德济门

德济门遗址作为泉州城南城门，系我国现存使用时间最长、面积最大的石构古城门遗址之一，包含有南宋、元、明、清不同时期建筑遗存。德济门遗址于 2006 年被国务院确定为第六批全国重点文物保护单位。

德济门遗址在一处用铁栏杆围起来的地下空间，里面有很多大小不等的规则条石和大量废旧建筑构件，由城门、城墙、门道、墩台、内外壕沟、拱桥以及月城（瓮城）等组成，包含有南宋、元、明、清不同时期建筑遗存。

据记载，此处城墙最早为南宋太守游九功拓地增筑的翼城。元至正十二年（1352 年），监郡偃玉立把原城墙围长 20 里扩为 30 里，改镇南门为德济门。明洪武年间，德济门城墙加厚增高，增筑月城（瓮城）。明、清两代，城屡有修葺。20 世纪 30 年代，泉州市政当局多次大肆拆城，惟德济门留存，直至 1948 年毁于大火，其址遂埋地下，直至 2001 年被重新发掘。

2001 年下半年，泉州市南片区整改工程中，泉州天后宫前的德济门遗址区域内发现残存城垣。市文物部门及时介入并联合多个部门人员组成考古队，对德济门遗址进行抢救性清理发掘。

遗址挖掘出土明代碑刻、古城门盖、修城官砖、抱鼓石、统管、一门古炮和 3 门残缺的大炮等。专家称，这 3 门大炮都是火药炮，属小炮类，只具备近距离杀伤力，初步考证是明末清初制造。据悉，出土的时候，3 门大炮放在一起，可能是南城门被摧毁时，当地居民将大炮放在一起，就地掩埋。

遗址还发掘出了很多宗教石刻，包括伊斯兰教、印度教、犹太教、佛教、基督教等宗教。有一块宗教石刻一面刻的是古基督教的莲花十字架、一面刻的是伊斯兰教的云月图，这种石刻，是泉州以前从未发现过的。在一块石鼓上刻有六角星，中间填刻有花卉，这可能是犹太教的神刻。在国外，犹太教也有类似的六角星宗教神刻。所以这个石鼓很可能是宋元时期泉州犹太教寺庙或犹太教大商人住宅的神刻遗物。出土文物中有一块宗教神刻很是特别。

当时，考古人员在城基 10 平方米的范围内发现了 3 块神墓盖，其中一块一侧刻着基督教的十字架，一侧却刻着伊斯兰教的云月图案，十分罕见。有考古人员对 3 块神墓盖进行考证，认为它们属于基督教里的景教实物。

遗址内各时期建筑遗存叠压清晰、内容丰富，且城墙不断向外延伸的痕迹明显。地基完整保存了宋代以来古刺桐城和泉南地区拓建、发展、演变的历史印迹，具有重要的文物价值。

遗址内各时期建筑遗存叠压清晰、内容丰富，且城墙不断向外延伸的痕迹明显。地基完整保存了宋代以来古刺桐城和泉南地区拓建、发展、演变的历史印迹，具有重要的文物价值。

## （六）通淮门（涂门）、通津门（水门）

城墙建在水中，古时还可通船流经小东门，护城河一路南下，抵达涂门水关。宋时，涂门和水门城内城外都是水，可见当时城墙建在水中。

### 1. 通淮门（涂门）

涂门亦称通淮门，系泉州古城门之一。如今站在繁华的街道，已不见涂门踪影，杨清江指着鲤城区交通局说：“那就是古时城门的位置。”

### 2. 通津门（水门）

南薰门即水门，亦称通津门。别看如今此门小，古时此门由政府管理，当政者下令开门时，人们可搭船往来城内城外。据介绍，蒲寿庚要投降元朝时，曾派人乘小船出此关与外界取得联系。

## （七）义成门（西门）、临漳门（新门）

西门（义成门）、新门（临漳门）在泉州西北方位，不同的是其护城河为天然的破腹沟。因此，泉州西南边利用破腹沟作护城河，这些护城河可以从城中不同地势之处接纳大小水关泻出的水，再汇入笋江或晋江。破腹沟至今流淌不息。

## 四、课题研究步骤及时间安排：

### （一）准备阶段：

1. 制定相关研究计划，安排组员相应工作
2. 列举相关内容文献、书籍、电视节目等
3. 组员讨论，确定阶段性研究内容

## （二） 实施阶段：

1. 查阅相关书籍，例如：《泉州味道》及泉州旅游手册等
2. 上网搜索泉州相关历史材料，了解泉州古城历史
3. 古城门现场勘察：亲临古城门，了解古城门的构造、地理位置，同时通过对周围常住居民的调查，了解相关的历史
4. 将收集到的资料与校内老师讨论

## （三） 总结阶段：

1. 汇总各组员收集的材料，将所得到的材料进行整合
2. 整理分类各材料、图片，小组组员组内讨论
3. 将讨论结果汇总，并写成论文、PPT

## 五、泉州古城门的文化价值

泉州，中国历史文化名城之一。它散发出的不仅仅是闽南特色的古城文化，更是中华悠久历史的古城文化。悠久历史的积淀造就了泉州多彩的古城文化：思想文化、海交文化、宗教文化、历史文化、民俗文化、艺术文化、科技文化和语言文化等，多种多样，煞是壮观。

泉州古城门更是建筑文化、人文民俗、宗教文化的最佳体现。

多彩是开放的产物，是繁盛的表现，是泉州优秀传统文化的精华。因此，也是新时期发展泉州大文化所必须首先保持和弘扬的优秀部分。

## 六、泉州古城门的保护思路

鉴于泉州古城的现状及其丰富的文化价值，我们可以从以下几个方面加以保护和开发，真正让泉州古城文化发扬光大，为“东亚文化之都”增光添彩：

（一）切实加快泉州临漳门、朝天门、泉山门等复建古城门的管理协调工作，真正做到“城有所属”，继而进一步修缮、管理、开放。

（二）依托城墙举办一些文化活动，例如：举办书画展、古城摄影展等，让游客在游览城门的同时进一步深入了解泉州的古城风貌。

（三）适时研究开发中学校本课程教育，将古城文化价值与中学历史教育紧密结合，引导学生认识家乡的历史与文化。通过实地走访、观光等实践方式，让学生了解泉州古城门的相关知识，感悟保护历史文化遗产的责任。

（四）重视泉州古城门的旅游文化价值，加快泉州旅游线路开发，切实做好泉州古城门的旅游宣传。

# 品尝泉州美食及外来美食

班级：高一(5)班

组长：林诗涵

成员：陈弘雯、汪伟杰、郭茗煜、陈培淇

指导老师：谢丽蓉

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

在最新的市政规划（《福建泉州群（城市）总体规（2012-2030）》）中，泉州的定位是：海洋经济先导区，国际性的港口与海岛旅游城市。作为国际性海岛旅游城市，泉州的各项设施建设均应相应提高，而随着人民生活水平的提高，文化逐渐深入人们的生活，成为百姓的日常需要，文化产品成为大众化的消费品，泉州特色文化必然涉及其中，成为泉州建设的重中之重，可以说，泉州群岛新区一直在围绕着文化做文章。泉州的海鲜知名度在全国范围内可谓遥遥领先，但海鲜产品的文化开发不足。作为海岛旅游城市，泉州的海鲜美食是其极大的特色，应该大力推广这种特色，营造海鲜美食的文化氛围。如今的美食文化节，门夜排档等活动和地区承载了泉州一部分的海鲜美食文化，但作为国际性的旅游城市，这样零星的几个文化点显然是不足的，海鲜美食的文化氛围在泉州显得不够浓烈。

## 二、课题研究的意义：

美食文化作为充满泉州地域特征的文学体裁，对于泉州当时地方政治、经济、文化、地理、自然资源、社会情况以及风土人情等多方

面均有综合体现，是泉州传承下来宝贵的精神财富，对于泉州史实的记录，文明的传承，社会的发展均有着重要意义。

### **三、课题研究的界定：**

美食文化即饮食文化。饮食文化是指人类为了生存在饮食生活中创造产生的饮食观念、行为、技术以及饮食产品的总和，是人类通过自然选择、约定俗成的与环境最为适应的饮食生活方式。饮食文化包括食物原料的开发和利用、食物的制作、饮食消费过程中的科学、技术、艺术以及以饮食为基础的传统、习俗、思想和哲理。可以说，饮食文化是人们饮食生产和生活的方式、过程、功能等结构组合而成的所有食事的总和。中国饮食文化就是体现出中国地域与民族特色的饮食文化，其特点可以概括为：风味多样，四时有别，讲究美感，注重情趣，食医结合。由于中国幅员辽阔，地大物博，各地气候、物产、风俗习惯都存在着差异，长期以来，在饮食上也就形成了许多风味。海鲜美食就是其中重要的一种。早在 7000 年前，先民已有食用海鲜的习惯，在大汶口、河姆渡遗址中均有大量海鲜骨骼、壳类的残存，悠久的海鲜食用历史形成的海鲜美食文化既有中国饮食文化的普遍特点，又有海鲜美食文化的独有特点。

### **四、课题研究的达成目标：**

论文对泉州地区美食文化的研究提供了一个新颖而独特的研究视角，跳出传统的思维方式来思考其文化发展策略。本研究把饮食文化理论与泉州美食文化相结合提出策略研究，对后续文化的发展具有一定启发意义和理论依据。

## 五、课题研究的主要内容：

美食文化属于文化范畴，美食文化的发展符合泉州目前发展趋向，而泉州因其地域性限制，若要提升其发展，必定离不开美食产品的推广。论文主要有三个方面的目的：首先，论文旨在对于泉州美食文化进行分类整理，为其应用于美食文化打下较为坚实的基础。其次，论文对泉州美食文化进行研究，分析其价值，为泉州美食文化应用于美食文化提供良好的保证。再次，论文将泉州美食文化应用于泉州美食文化的建设，从美食文化的角度为切入点，由美食诗词作为入手，更好的为泉州打造特色美食文化，从而使其更加符合国际性海岛旅游城市的定位。

## 六、课题研究的方法：

### 1. 文献资料法

论文主要针对泉州美食文化进行研究，通过其对美食文化的应用进行研究，课题尽可能充分获得国内外研究文献，吸收和消化相关文献的成果，借鉴已有研究成果和研究方法，提出本文的理论架构和假设。

### 2. 田野调查法

本研究主要研究泉州海鲜美食的文化价值，田野调查主要是对本研究构思进行初步验证并对其做进一步的调整，通过调查了解泉州及宁波相关美食文化目前的发展来进行分析。

## 七、课题研究的步骤和时间安排：

1、2020.10.1~2020.10.15 确定研究课题主题

小组成员分工，制定研究计划

二、2020.10.26~2021.4.20 具体实施研究计划

通过小组观影进行讨论与资料整合

三、2021.4.21~2021.5.20 结题并进行展示活动

完成论文并由小组成员进行展示

## 八、课题研究的主要过程：

这部分，可以花较多的笔墨来陈述。通过回顾、归纳、提炼，具体陈述课题研究的主要过程，具体陈述采取哪些措施、策略或基本的做法来开展研究。

撰写“课题研究的主要过程”这部分内容时，应注意不要用总结式的语调来撰写，可分写成以下几个部分。

### （一） 准备阶段：

1. 资料查阅、选题，在互联网以及图书馆收集资料
2. 编写开题报告，在导师的指导下独立完成开题报告
3. 拟订写作提纲，初步列出写作提纲

### （二） 实施阶段：

1. 撰写论文初稿，根据收集的资料以及提纲撰写论文
2. 根据导师意见进行修改，根据导师的要求进行修改论文
3. 完成论文定稿，完成最终修改后进行定稿

### （三） 总结阶段：

1. 反思存在的问题
2. 根据现有的研究对未来提出展望

### 3. 确定下一步研究工作

## 九、课题研究的成果：

泉州美食文化对于浙东一隅海鲜美食的状况具有全面而深刻的体现，是历代诗人生活与情感的记载，具有极大的史料价值和文学价值，对当代海鲜美食的发展具有很好的参考和借鉴意义。研究泉州美食文化有助于人们进一步了解泉州的美食情况，其广泛应用在一定程度上可以促进泉州美食文化的发展。从具体的现实细节入手，结合美食文化中描绘的事物和表达的意境从而推广泉州海鲜美食，推动泉州美食文化，这对整个泉州的特色文化建设是有重大意义的。且美食文化的应用并不仅仅局限于泉州地区，对于泉州等沿海城市均有相应价值。

## 十、研究中的反思及今后的设想：

在此论文中将泉州美食文化内容出处以及有点等进行整理与分析，使其应用于泉州地区美食文化的发展，在研究中较之前人有一定的进步意义，但对于泉州美食文化的发展的研究有待于进一步深入，其应用地域也可有所扩大，因此在之后的研究中会继续就这一方向继续深入下去。

# 关于泉州南音的那些事

班级：高一(8)班

组长：蒋思瑶

成员：陈子洋，郑强，黄雨芃，陈霖霖，李芊焯

指导老师：吴建福

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

南音有“中国音乐史上的活化石”之称，发源于福建泉州，用闽南语演唱，是中国历史悠久的古汉族音乐。它作为泉州独特的非物质文化遗产，是我们闽南人特有的传统文化，是我们闽南文化的根源，在闽南文化的历史中起了重要作用，占据了重要的历史文化地位。但随着时间的慢慢推移，这种清悠而又古老音乐正在流失。所以，为了让南音得到传承，为了让它更好地延续下去，为了能让同学们更好地了解南音，走近南音，于是我们开展了相关的课题。

## 二、课题研究的意义：

课题研究的目的是为了让我们中学生了解泉州独特的非物质文化遗产——南音，南音又称泉州南音，起源于唐形成于宋，是现存历史最悠久的汉族古乐。2009年被联合国列入“世界人类非物质文化遗产代表作名录。对于我们来说“一个人要有一个根，才能成为有品有味有情之人，传统文化就是学生的根。”为了让同学们对南音的身家起源及其在历史长河中发展的有些事有较为深入的认识，我们将以身作则探索研究传统文化，告诉同学们传统文化的重要性。此外，南音追求的是“雅、正、清、和”，其中“和”指的是从容，希望同学

们能够追求淡定面对人生的境界，并且加强对非遗文化的认识，更好地继承和发扬中华优秀传统文化。因此我们将通过对南音的起源和发展进行研究，最后将以文字，图片，音像资料等表达形式的调研报告呈现给大家。

### 三、课题研究的界定：

南音由“大谱”“散曲”和“指套”三大部分（俗称“指”“谱”“曲”）组成，既有用于歌唱的声乐曲又有用于演奏的器乐曲，是内容丰富完整的音乐体系。南音曲目有器乐曲和声乐曲二千多首，蕴含了晋清商乐，唐代大曲、法曲、燕乐和佛教音乐及宋元明以来的词曲音乐、戏曲音乐等丰富内容。泉州南音演奏演唱形式为右琵琶、三弦，左洞箫、二弦，执拍板者居中而歌。

### 四、课题研究的达成目标：

为了让同学们了解泉州独特的非物质文化遗产——南音，并对南音的身家起源及其在历史长河中发展的有些事有较为深入的认识

### 五、课题研究的主要内容：

南音的身家起源及其在历史长河中发展的有些事

### 六、课题研究的方法：

文献资料法、调查研究法

### 七、课题研究的步骤：

第一个阶段：开题，探讨研究主题

第二个阶段：开展研究工作，通过查阅资料完成研究工作

第三个阶段：结题，总结研究工作

## 八、课题研究的成果：

实践成果：见 PPT

理论成果：我们通过研究了解到了南音的身家起源，以及南音在历史长河中发展的有些事

## 九、研究中的反思及今后的设想：

这次的研究工作不仅丰富了我们的经验，同时还提高了我们查找资料的能力，让我们学会了如何快速地查找信息并筛选出想要获得的信息，但是在本阶段研究工作的过程中可能还存在一些不足的地方，我们会及时改进。对于今后将如何开展推广性研究还有待商榷。

# 关于网络热词现象的研究性学习报告

班级：高一(8)班

组长：彭芷莹

成员：章晓煌、廖安馨、宋子涵、李灿、蔡郭宇

指导老师：吴李岚

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

随着社会的发展，电脑已经普及到普通家庭，上网已成为一种查找资料和娱乐的方式，而人们在网络上的交流话语越来越幽默、新颖、奇特，甚至有些成为了许多人的口头禅。这些流行用语对我们生活起着重要作用，它影响这青少年的主流文化意识，道德品质的高低。因此，我们提出“关于网络流行语的调查研究报告”。

## 二、课题研究的界定：

何谓网络热词？有学者将“网络热词”定义为网络语言中的热门词汇，其通常围绕社会日常生活和社会重大热点事件话题展开（陈泽星，2011）；还有学者认为网络热词是被广大网民认同、追捧和广泛传播的语义表达（李铁锤，2012）。虽然目前学界关于“网络热词”的概念还没有统一的界定，但在对“网络热词”进行分析时，多从模因论的视阈出发，将网络热词等同于强势语言模因（周培树，2017；王俊，2011；杜红梅，2012）。

## 三、课题研究的达成目标：

提升我们对网络的认识，使网络文化丰富我们的学习和生活，使

我们了解社会生活，提高主人翁意识，增强责任意识，锻炼同学们收集整理材料的能力和团队协作能力。

#### **四、课题研究的主要内容：**

主要是陈述课题研究的范畴、立足点。表述须紧扣研究目标，简洁，准确、中肯。也可将子课题表述成研究的内容的其中的一项。主要内容与课题研究成果同样有着密切的内在联系，课题研究的主要内容必须在研究成果中予以体现。

#### **五、课题研究的方法：**

文献研究法，访谈法，问卷法以及其他研究法。

#### **六、课题研究的步骤和时间安排：**

##### **（一） 准备阶段：**

1. 查找网络用语的原意和引申义
2. 查阅相关文献
3. 整理提出有关问题

##### **（二） 实施阶段：**

1. 询问身边人对网络热词的见解
2. 在网络上发布调查问卷

##### **（三） 总结阶段：**

1. 根据调查结果整理数据
2. 分析数据
3. 总结得出调查报告

#### **七、课题研究的成果：**

（一）实践成果：

1. 了解到许多网络流行语；
2. 了解到网络流行语蕴含的文化；
3. 了解到我们应该怎样对待网络流行语；
4. 同学们对网络流行语的了解程度和使用情况；
5. 锻炼了自己对事物研究的能力；
6. 开阔了自己的视野。

（二）理论成果：

1、理论分析：作为互联网时代催生的产物，网络热词的诞生与演变反映了社会文化与时代变迁，也反映了民间与官方的互动与博弈。网络热词的生成，来自于亚文化民意表达与主流采纳的合力推动；其生成的不同阶段，反映了网络热词民意表达、构建群体身份认同和挑战主流媒体的不同功能。网络热词的意义流变，来自于民间抵抗与官方收编的张力；由谁对其进行何种定义，则是不同主体对于话语权之间的争夺。

2、利：相比过去的流行语，网络流行语更“接地气”、更讲究个性，也更有创造性。这体现了时代的宽容，个体话语权的自由和创新精神。网络语言简洁生动，传递迅速。

3、弊：网络语言也给汉语带来了某些负面影响。一些网语趣味低俗，许多就是现实生活中粗话脏话的翻版。它们主要来自游戏、聊天、网上论战等网络活动，而上网的人群多以自控能力较差，模仿能力较强的青少年为主。一旦长久接触使用的话，会带来比较严重的后

果。再比如，网语的使用会给书面语言的交流带来一定的混乱。不规范的网语和规范的现代汉语日益频繁的交叉，可能会污染书面语言的使用，从而在一定程度上阻碍人们的沟通交流。

#### **八、研究中的反思及今后的设想：**

在调查过程中，我们在一些方面做的不足。存在的问题有：文献研究没有注意对相关概念的定义；访谈中问题设计的不全面；访谈的设计应没有做到表层问题和深层问题的结合等，希望下一次研究性学习我们能更加深入的探究事物的内涵。

# 关于海洋生物的现状和如何进行保护

班级：高一(9)班

组长：伍诗宇

成员：邹方杰、黄宇航、陈枫玲、傅士姗、陈佳莹

指导老师：卢晓剑

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

近年来，随着快速的发展，污染愈发严重，尤其是海洋污染再加上人类对海洋生物的贪婪，这些严重影响到了海洋生物的生存。当今海洋生物的生存现状越来越严重，因此我们必须研究海洋生物生存的现状。中国是海洋资源丰富的国家，同时也是海洋资源受到严重威胁的国家之一。海洋是人类的宝库，海洋生态系统远比陆地生态系统大很多，海洋里存在着丰富的生物，因此我们必须对海洋生物进行保护，这不仅有利于保护生物多样性，更是保护大自然和地球。

## 二、课题研究的意义：

合并归入 一、课题研究的背景部分

## 三、课题研究的界定：

海洋生物，生物学术语，是指海洋里有生命的物种，包括海洋动物、海洋植物、微生物及病毒等，其中海洋动物包括无脊椎动物和脊椎动物。

无脊椎动物包括各种螺类和贝类。脊椎动物包括各种鱼类和大型海洋动物，如鲸鱼，鲨鱼等。

## 四、课题研究的达成目标：

完成海洋生物的现状及其保护措施的调查,将其保护措施进行宣传,呼吁保护海洋生物。

## 五、课题研究的主要内容:

了解我国海洋环境污染现状,认清合理开发海洋,保护海洋环境的重要性和紧迫感,及我国海洋环境污染严重的原因,提出切实可行的解决途径,积极有效地保护海洋环境,同时也是对海洋生物的保护。

解决的主要问题:解决我国海洋污染控制及海洋生态保护不力的问题,解决我国现行海洋环保法律法规不完善及海洋环境保护公众参与不足的问题,解决我国高污染企业大量在沿海地区落户,加剧海洋污染的问题。

## 六、课题研究的方法:

调查法、文献资料法、行动研究法、调查研究法

## 七、课题研究的步骤和时间安排:

1. 小组内召开论文开题报告会等,明确研究的方向、对象和方法。
2. 选题及收集相关资料并撰写开题报告:撰写文献综述。
3. 拟订论文研究提纲和研究方案。
4. 进行实证研究,依据论文大纲撰写论文并交老师指导。5. 经过老师的指导,修改论文并完成了最终定稿。

方法:收集相关资料撰写论文,并定期与指导老师交流,修改老师指出的不足之处,完成论文。措施:以网络资源、图书馆电子图书、各种相关著作以及相关期刊论文作为研究的主要来源,进行研究,并定期与指导老师交流。

## 八、课题研究的主要过程：

1. 小组内召开论文开题报告会等，明确研究的方向：海洋环境及海洋生物的保护 对象：海洋环境，海洋生物

2. 选题及收集相关资料并撰写开题报告：撰写文献综述。

3. 拟订课题研究提纲和研究方案。

4. 进行实证研究，通过互联网查找有关海洋环境的资料，了解并认识目前海洋所处的现状，实地走访当地的海洋，查看当地海洋的环境污染程度，查找海洋环境污染的因素以及这对海洋生物所造成的影响，依据互联网上的相关报道知晓保护海洋生物环境的措施

5. 收集大量资料，通过各种途径研究有关海洋生物，海洋环境的现状。进行课题研究编写，着重突出海洋环境污染对海洋生物，整个海洋所造成的严重危害，写出解决措施。

方法：收集相关资料撰写论文，并定期与指导老师交流，修改老师指出的不足之处，完成论文。措施：以网络资源、图书馆电子图书、各种相关著作以及相关期刊论文作为研究的主要来源，进行研究，并定期与指导老师交流。

## 九、课题研究的成果：

## 十、研究中的反思及今后的设想：

研究中部分问题没从实际出发，只从理论入手。今后要将海洋生物保护进行宣传，并且鼓励大家从小事做起，保护海洋生物。

# 传统剧种梨园戏的历史文化和传承发展

班级：城南高一(9)班

组长：洪心怡

成员：洪心怡 张颖雯 余诗婕 邱韵涵

指导老师：陈小艳

## 一、课题研究的背景：

中国戏曲在世界的戏剧舞台上独树一帜,博大精深,有着辉煌灿烂的历史,在世界的戏剧史上占有重要地位,它起源于原始歌舞,是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。中国戏曲剧种种类繁多,据不完全统计,中国各民族地区地戏曲剧种约有三百六十多种。泉州梨园戏就是福建稀有的戏曲剧种之一,保留着唐宋南戏特色,被誉为古南戏活化石。它植根于泉州,并随著泉州人的足迹而流传到台湾,以及东南亚等地。

改革开放以来,海内外学术界密切关注梨园戏的历史渊源、文化内涵和艺术特色。2006年5月20日,梨园戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。梨园戏不仅是闽南特色文化,也是中华的特色文化。

在新思想新文化高速发展的今天,我们要学习先进的新思想,也要学习、传承和发展优秀传统文化,使优秀传统文化在新时代继续焕发生命活力。故此,我们小组展开《福建传统剧种梨园戏的历史文化和传承发展》这一课题研究。

## 二、课题研究的意义：

研究梨园戏能够增强我们的民族认同感和让我们深刻地感受到传统文化的历史底蕴，增强文化自信，增强我们对于传统文化的认同和热爱，同时也可以增加对于中国传统戏曲的兴趣。

我们小组进行《福建传统剧种梨园戏的历史文化和传承发展》这一课题研究，旨在学习福建传统剧种梨园戏的历史文化和相关知识，掌握梨园戏的特点，感受梨园戏的艺术之美，对梨园戏的发展提出建议。

### **三、课题研究的界定：**

梨园戏是福建泉州的传统剧种，具有浓郁的地域性。它植根于泉州，并随著泉州人的足迹而流传到台湾，以及东南亚等地，与浙江的南戏并称为“搬演南宋戏文唱念声腔”的“闽浙之音”，距今已有着 800 余年的历史，被誉为“古南戏活化石”。

对优秀传统文化的保护应从对传统文化的历史学习开始。在对传统文化历史了解的前提下，对传统文化的发展和创新进行思考和规划，才能真正促进优秀传统文化进行传承和发展。

### **四、课题研究的达成目标：**

对梨园戏的发源、分类、形式、面临现状等基本信息有了掌握和了解，对梨园戏未来的传承与发展提出想法和建议。

### **五、课题研究的主要内容：**

福建传统剧种梨园戏的发源、分类等历史文化，梨园戏的现状，梨园戏的发展。

## 六、课题研究的方法:

文献资料法

## 七、课题研究的步骤和时间安排:

活动步骤: 分 3 个阶段实施

阶段	时间(年/月)	阶段工作
一. 准备阶段	2020年9月25日-2020年10月15日	进行讨论, 确定研究方向为福建传统文化 进行讨论, 选定《福建传统剧种梨园戏的历史文化和传承发展》为研究课题 制定课题的研究方案
二. 实施阶段	2020年10月26日-2021年04月20日	实施研究方案 通过文献研究法进行课题的研究和学习 中期交流, 汇报 4. 整理, 汇总信息
三. 总结阶段	2021年04月21日-2021年05月20日	分析所收集的信息, 进行研究 形成研究成果 完成结题报告 进行课题的评价与反思

## 八、课题研究的成果:

艺术流派是一种艺术在一定历史时期内产生的风格相似或相近的艺术派别。而剧种个性是每个剧种在形成发展过程中具有的与众不同的本质特征, 即黑格尔所说的是“这一个”, 而不是“那一个”的特

征。它是一个剧种生存发展所必须的, 如果它消失或被同化了, 那么这个剧种的生命就会受到威胁。梨园戏是福建早期南戏的重要剧种, 发祥于闽南泉州地区, 孕育于唐五代, 形成于宋元, 兴盛于明清, 至今仍得以传承、延续。梨园戏是中国福建省的汉族戏曲之一。梨园戏发源于宋元时期的泉州, 与浙江的南戏并称为“搬演南宋戏文唱念声腔”的“闽浙之音”, 被誉为“古南戏活化石”。2006年5月20日, 梨园戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

梨园子弟出自唐朝唐玄宗时期, 梨园是戏班的别称, 历史上, 梨园是原本是皇帝游乐的地方, 举行的活动包括拔河、打球等。梨园原是唐代都城长安的一个地名, 因为唐玄宗李隆基在此地教演艺人, 后来就与戏曲艺术联系在一起, 称为艺术组织和艺人的代名词。梨园戏与泉州关系十分密切。移民衣冠南渡后带来的“泉腔”为母语, 就在这种浓厚的地域声腔文化中, 流行于泉州一带的民间优戏杂剧吸收了宋末元初传入泉州的温州南戏的剧目和表演艺术, 同时融合自安史之乱后散落泉州的梨园“七子班”, 最终以“泉腔”影响改造外来的两种戏路, 形成了“上路”、“下南”、“七子班”三派鼎立之势, 统称为“梨园戏”。因梨园戏孕育形成发展的全过程在泉州进行, 又因上述三个流派均以泉腔为主要语言表达方式, 故梨园戏与泉州之密切关系可见一斑。梨园戏被称为“古南戏活化石”, 不仅仅因为它的历史悠久, 更在于它本身的艺术之美, 梨园戏本身有一种自带的吸引力, 它使人情不自禁地沉浸在它的表演氛围中, 让人身临其境。王仁杰, 泉州七中1961届高中毕业生, 他是国家一级编剧, 泉州市戏剧研究

所所长等，他创作梨园戏《董生与李氏》、《节妇吟》等一系列精品剧作。王仁杰说过在泉州七中读高中时，深受学校文艺活动的熏陶，尤其受到苏俄文学的影响，年轻时王仁杰想成为诗人和剧作家，一次偶然的机会，王仁杰走进戏院，看了一出梨园戏，他看到文学与音乐融合得如此完美，表演也很优美动人，他被深深地吸引住了，从此他成了戏迷，并且“一入尘缘三千里”，与戏剧结下了不解之缘。同时，也有一人被梨园戏所感染，刘仕鉴，福建晋江东石塔头村人，由于家道贫寒，仕鉴从未上学念书，但他对小梨园戏的“十八棚头”，即十八出传统剧目的说白、唱念、科曲和场口，即包括对白、唱词、曲调、科步和舞台位置的调度，全部精熟深记而无一遗漏。因此，仕鉴由名角而成名艺师，他谆谆善诱，授艺有方，故所授生、旦两角，能师承其技艺，博得观众好评。由于他几十年如一日的努力，使梨园戏这个古老的剧种得以绵延不断，永葆青春。

梨园戏，流行于闽南方言区的泉州、漳州及台湾省，远至粤东潮、汕地区，并传入东南亚许多华侨旅居国。

梨园戏在发展进程中，有大梨园（过去成年演员的班社）和小梨园（儿童演员的班社）之分，大梨园本地人俗称“老戏”，又有“上路”与“下南”之别。元代各省设“路”，泉州人把福建以北叫做“上路”，把自己叫做“下南人”。上路老戏就是指来自浙江、江西等地的剧种，而下南老戏就是本地戏。小梨园，泉州人叫做“戏仔”，又叫“七子班”，早在宋光宗绍熙年间（1190-1194），闽南泉州、漳州一

带的民间，就盛行一种“优戏”。这种土生土长的剧种，唱的是闽南土腔土调，后人称之为“下南腔”。演唱内容多是南曲曲牌体的戏文。

南宋时期，由于泉州海上交通发达，与浙江温州的关系极为密切，所以温州的杂剧也流传到了泉州，因戏班来自福建的北部，所以俗称之为“上路戏”。它们带来了一批大型的南戏剧目，作为一种艺术形态与当地的“下南戏”同时存在。不久，元兵南下，杭州陷落，宋氏宗室纷纷入闽。由于他们在杭州时过着歌舞升平的奢侈生活，所以入闽时往往都随带戏子家班，以供娱乐。这种家班多由童龄男女组成，泉州人叫做“戏仔”，又叫“七子班”，被后人称之为“小梨园”。这样，在南宋末年的泉州，便出现了上路戏、下南戏和小梨园的三种戏剧艺术形态。

南宋恭宗德佑二年(1276年)，元兵入闽，泉州市舶司提举蒲寿庚降元，大杀宋室官员，于是作为官宦人家蓄养的“小梨园”家班便流散民间，开始与下南戏、上路戏既同时存在，又互相影响。由于三者来路不同，所以各自都有自己的传统剧目。

明万历年间，梨园戏班曾东渡到琉球演出。这次演出是目前已知的福建戏剧团体最早的一次出国演出。二十世纪20年代是临建地方戏剧出国演出的第一个高峰期。1925年“双凤珠班”赴印度尼西亚的泗水演出《陈三五娘》和《雪梅教子》。同年，“新女班”又赴新加坡演出《陈三五娘》、《雪梅教子》、《昭君和番》等，在海外扩大了影响。80年代，梨园戏迎来了历史上第二个出国演出的高峰期。1986年，福建省梨园戏剧团应菲律宾星都影剧中心邀请，首次赴菲演出《李

亚仙》、《朱文太平钱》、《高文举》、《苏秦》。《陈三五娘》等传统看家戏。1990年9月，应意大利“蒙德罗国际文学基金会”主席任蒂尼先生的邀请，由福建省梨园戏剧团与中央歌剧院共同组成的中国艺术家代表团飞往地中海参加这次国际性的艺术活动。1991年10月，福建梨园戏剧团应新加坡邀请，在新加坡国家剧场演出《陈三五娘》、《吕蒙正》、《苏秦》、《李亚仙》、《郭华买胭脂》、《高文举》、《节妇吟》等剧目。

梨园戏音乐属泉腔，由南音、笼吹、十番和部分潮调等融合而成。梨园戏的戏曲音乐可以从唱腔、乐队和乐器、曲牌来看。在角色中，宋末元初，梨园戏已形成7个角色行当的表演体制。角色行当有生、旦、净、丑、贴、外、末7个。由于大梨园“上路”、“下南”和小梨园“七子班”三个流派剧目所表现的人物各有侧重，因此各有重点，梨园戏的表演有一套与众不同的表演程式，称为“科步”，约有一二百个动作，其基本表演程式叫“十八步科母”。梨园戏保存了宋元南戏的诸多剧作、唱腔和演出规制。它分小梨园(七子班)和大梨园的“上路”、“下南”三个流派，每个流派各有号称“十八棚头”的保留剧目，保存了《朱文》《刘文龙》《蔡伯喈》《王魁》等25种南戏剧目。梨园戏至今仍存在于舞台之上，并基本保留了原生态的戏剧样式。梨园戏保存了宋元时期戏剧的文献和活态资料，从中可体察出南戏文化及闽南地域文化的重要特色。梨园戏经历岁月千年洗礼，洗净铅华后仍如钻石般璀璨夺目，在泉州为核心的闽南文化圈中依然具有不可撼动的位置，体现在以下两个方面。国家和地方政府、学术团体共同重视保护和传

承梨园戏。作为国家首批历史文化名城泉州历史文化底蕴深厚戏曲文化生态兴荣 在堪称戏剧大省的福建省更是名列前茅。2006年5月20日 梨园戏打败了其他的闽南剧种，紧随昆曲在被国务院批准的第三批国家级非物质文化遗产名录的“传统戏剧”部分排名第二足见其具有深远的影响力与非凡的文化价值。国家文化部门与行政部门的双重肯定带动了地方政府对梨园戏的高度重视，近年来更是从硬件与软件上大力保护与支持梨园戏的传播与传承事业。泉州启动了重点工程建设项目——梨园古典剧院 这一项目旨在使之成为梨园戏的剧目生产、艺术研究与展示中心。这项工程将梨园古典剧院与新门街、芳草园泉州南音艺苑连结成一体，

艺术团体与梨园艺人共同致力于振兴发展梨园戏。随着时代发展梨园戏到了民国难改其颓败之局势，于是在对梨园戏剧本的抢救与恢复，对梨园戏艺术表演的传承与创新的过程中，许书纪起了带头引导的作用，蔡尤本则致力于梨园艺术的口传身授，而林任生在恢复与整理梨园古老剧目上做出了杰出的贡献。此外，诸如何淑敏、许志仁、陈家荐、姚望铭、姚苏秦、李清河等老艺人始终活跃在梨园戏的表演舞台上共同传承戏曲艺术中这一千年瑰宝他们为传承梨园所做出的贡献令人动容也激励着后代梨园工作者前仆后继。而在对梨园戏的古典意蕴与现代意识进行有机融合以适应现代审美需求的过程中最需要提到的是王仁杰和曾静萍两位艺术家，他们在梨园戏上都有着极高的成就，正因为他们梨园戏才得以再次绽放出光芒。

艺术家曾静萍说过：让梨园戏成为艺术时尚。曾静萍在梨园戏上有着极高的地位，但尽管她已经获得了如此多的荣誉，在曾静萍看来，所有的荣誉都只能代表过去，而梨园戏的无限可能性在未来。她早就把舞台让给了年轻人，自己去寻找更广阔的艺术天地。梨园戏是福建五大剧种之一，但目前承载这一古老剧种的只有福建省梨园戏实验剧团。上世纪60年代曾有过晋江小梨园和南安大梨园，但因各种原因，最终都难以存活下来。如今流散在民间的梨园戏老艺人已经是凤毛麟角，能够传授梨园戏艺术的老艺人更难以寻觅。梨园戏这一古老剧种已面临人亡艺绝、后继乏人的严重状况，若不采取有效的措施，予以强力保护，再过50年，梨园戏这一国家瑰宝将无形消亡。作为“中国宋元南戏活化石”，梨园戏文化价值珍贵而独特，不仅是福建泉州历史文化名城的艺术瑰宝，也是中华民族优秀戏曲文化的重要组成部分。但是，人才培养欠缺，将这一古老剧种的传承摆上了日程。那么人们就需要重视梨园戏的传承保护，国家需要积极采取措施去保护梨园戏，使梨园戏再次出现在大家的视野中，使梨园戏大放光芒，让梨园戏成为时尚。

保护梨园戏有以下做法：一、以“师传徒”及“团带班”结合的方式分级培养演员，传承剧种。“师带徒”是在剧团内部制定师承制度，给在舞台演出上已有一定专业基础的演员配备师傅由老艺人或新生代的中坚传承人承担教学任务，手把手传承艺人的艺术精髓和拿手剧目。团带班主要针对新学员，由剧团独办或与艺校合作开办少年培训机构，由剧团的演员担任教师。二、善加利用媒介，实现灵活多样的

保护传承。梨园戏当前不仅保存有《表演科范图解》等根据老艺人的写真或是根据他们的速写素材，由青年演员当模特制作的文字图像材料，还有建国前百代公司等唱片公司出版的《陈三磨镜》等珍贵唱片声音资料以及影像兴起后的电影、视频等音像资料。我们应利用这一点，发挥资料的独到优势，资料对表演艺术的纯复制性，不仅具有保存表演艺术档案的功用，对学习者亦具有示范性作用，有助于模仿学习及研究。三、以戏教学，以折子戏为链接实现梨园戏的保护、传承，恢复挖掘传统折子戏。折子戏的特点对剧种保护、传承人培养极其有利。折子戏侧重于运用唱、念、做、打等表演技巧来精雕细刻人物性格，而不是面面俱到地使用各种表演手段去塑造人物形象，更能充分显现戏曲艺术的形式美。而且它的重心在于演员精湛的表演技艺所生发的美感。王元化谈及京剧折子戏时认为：折子戏保存了传统京剧的基本功，可以说是京剧之本，忘掉了折子戏，丧失了京剧的基础，那就谈不到弘扬传统，谈不到京剧的发展。京剧如此，其他剧种亦然，包括梨园戏。从过去到现在，无论是昔日的班社，还是当今的各级戏校，折子戏一直都是培养艺术人才最有效的方式。

梨园戏作为“古南戏活化石”有着大好的发展前景，而这其中少不了国家政府的支持与人们的重视和传承保护，希望梨园戏今后可以重回大众视野，再次绽放属于它的光芒。

## 九、参考资料

{A} 罗金满. (2014). 论梨园戏的流派发展与剧种个性保持. 福建艺术, 50-54. doi:CN 高 I:SUN:FJYS. 0. 2014-03-012.

{M}宋妍.“浅论梨园戏与闽南文化之传承与传播.”戏剧文学 .

(2014):99-107.Print

#### 十、研究中的反思及今后的设想：

在此次的研究性学习中，我们研究小组团结互助，合力协作。但其中仍然存在着一定的问题：计划安排不够周密和仔细，对于所收集到材料的解读能力有待提高。在今后，要加强对材料的整合和思考能力，持续学习梨园戏等相关传统文化的知识，关注其发展，培养对于中国传统戏曲的兴趣，增强我们对于传统文化的认同和热爱，增强文化自信。

# 泉州美食

班级：高一(5)班

组长：王淼灵

成员：林江慧 黄佳慧 余正阳 杨培焜

指导老师：曾白婷 陈世霖

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

（1）品尝传统美食。古早味小吃和一些老行当，是吸引同学们的西街原生态。（2）泉州位于东南沿海，与台湾隔海相望，拥有得天独厚的地理位置和丰富的山海资源。（3）历史上两次中原汉民大量南下入闽，带来了北方汉族古老的饮食文化，所以泉州美食是南北美食文化的交融表现。（4）作为一名泉州人，我们有义务了解和学习关于泉州的文化，“民以食为天”，特别是泉州美食文化更是值得我们去了解，许多人对泉州美食都存在着不同看法，有的只是觉得泉州美食仅此而已，那也就别说去了解它们了。此课题正是根据这一背景组成研究小组，展开研究。

## 二、课题研究的意义：

（1）闽南的饮食文化博大精深，源远流长，由于特殊的地理位置，以及亚热带季风气候的影响，还有外来饮食文化的传入，塑造了现今闽菜的清淡、典雅、海洋性的特点。而且，由于地理与人文环境的影响，厦漳泉地区也形成自己各具特色的饮食习惯和饮食风俗。（2）在这同时，我们的小组成员也在思考如何为泉州小吃进行品牌包装，让这些美食给游客留下更深更好的印象。（3）通过我们的探究，通过我

们的成果展示，可以让同学们了解泉州美食文化的底蕴，重新认识泉州美食，鼓励同学们作进一步深入的了解。(4)同时，通过这次的探究，也能让我们懂得如何去品尝泉州美食，如何吃出美食的精华。传承它们、创新它们、发扬它们，做一个名副其实的泉州人。(5)进一步说，此课题的研究意义更在于鼓励新一代的我们将我们新一代的气息、内涵注入泉州美食中，让它代代相传，让泉州美食文化不断更新。

### 三、课题研究的界定：

(1) 泉州的小食自古就十分有名，早在唐代泉州港已是我国四大商港之一，与世界 100 多个国家和地区有贸易往来，到宋元时期一跃成为“东方第一大港”，人员和文化交流也促进了中外饮食文化的交汇。

(2) 历代泉州厨师都善于利用丰富的物产烹饪别有风味的菜肴。由于泉州具有独特的闽南民俗文化，各种庆典礼仪繁多，婚丧喜庆、敬神祀祖、馈赠亲友都少不了风味小点心。因而许多普通家庭都能制作百寿龟、白米龟、碗糕、碱粽、芋果、元宵丸、桔红糕、绿豆饼、嫩饼菜等日常小食点心，这些点心不仅造型美观，而且味道清淡鲜美。(3) 一个地区的美食及其发展历程也极好的展示了当地饮食文化，各个方面综合文化的发展而研究这些凝聚了泉州本土文化及外国文化交流所产生的文化结晶的历史，意义则是我们小组想探索学习的。

### 四、课题研究的达成目标

传统饮食文化的传承，呼唤回归，不仅仅是在食品生产和制作技法上的拾遗，更重要的是继承古人天人合一的思想，对自然的尊重，

对人伦的尊重，让我们现代人认识到人与自然，人与万物需要和谐共处。同时，我们也要重新思索如何吃得有礼有节，有章有法，顺应天时地利和自然法则，由此才能获得身心健康。而让大家学会尊重，学习，深入研究，发扬，改良创新泉州美食文化，让更多人了解这个文化的悠久历史和价值就是我们小组这次研学要达到的目标。

#### 四、课题研究的主要内容

对泉州名小吃店的采访。及小组至美食店亲身品尝泉州特色美食并总结。研究这些美食的历史和文化价值，以及其在发展过程中的变化和这些美食所反映的故事和意义，感受这些传承手艺人的精神。

#### 五、课题研究的方法：

(1) 问卷调查 (2) 网上查阅相关资料 (3) 实地考察，采访那些美食文化的传承手艺人

#### 七、课题研究的步骤和时间安排：

第一周：学习、选题

第三周：组队、开题

第五周：完成小组课题研究方向与方法的讨论。

完成研究方案讨论与制定。

第九周：完成小组成员分工。

完成活动安全预案。

第十周：制作问卷调查。

完成“关于泉州美食文化”的问卷调查。

活动过程中反省。

小组对校外人群关于“泉州美食文化”访问调查。

第十一周：泉州名小吃店的采访。活动过程中的反省。

小组至美食店亲身品尝泉州特色美食。

第十二周：网上关于泉州美食文化的资料收集。

图书馆关于泉州美食文化的查阅。

第十三周：活动整合

第十五周：资料汇总

第十六周：结果讨论

## 八、课题研究的主要过程：

这次研学的主要过程于中间阶段的对各个美食店店主的采访及对这些美食的品尝和感受交流。

## 九、课题研究的成果：

### （1）闽南小吃总结：

1. 闽南风味小吃蕴含着丰富的历史文化内涵，流传着许多“食”文化的故事。小吃注重口味、营养、多样，一般喜酸甜不喜辛辣，喜清淡不喜油腻。2. 小吃品种繁多，式样翻新，造型美观，且用料考究、美味可口，做工精细，有小菜、热菜、汤羹、主食、甜点、水果六种类别。3. 厨师利用丰厚的特产，融合了闽南地方美食炒、炸、煎、烩等传统工艺，综合体现了闽南小吃的风味特色，既保留了唐宋遗风，又有创新内容。闽南小吃既保留了唐宋遗风，又有改革创新。4. 小吃注重口味、营养、多样，一般喜酸甜不喜辛辣，喜清淡不喜油腻。其

品种繁多，式样新颖，造型美观、美味可口；且用料考究，做工精细，风味独特。

## （2）泉州小吃的发展

泉州小吃中仅有通用名称和资料记载的就有 108 种之多，叫不出名字或没有被记载和流传下来的更是数不胜数。然而，目前实现品牌经营的还不多，较有名气的传统小吃品牌大多创立于上个世纪中叶。

在过去，泉州的小吃业者们的祖上大多是挑着扁担游走于温陵古城的大街小巷，高高低低地吆喝着，便是最初的市场经营选择。现在的诸如土笋冻的摊位，也是一小箱，小小地摆在一个小小的角落，等着人们品尝。

## （3）迄今为止，泉州美食荣获的各种称号有：

1. “中国名菜”，共 39 道，有“凤尾鲜菇卷”、“招财进宝”、“满载而归”、“茶香辽参”、“金秋菊花鲍”、“至尊佛跳墙”、“兰花北极贝”、“竹报平安”、“秋菊蟹肥”、“东篱秋菊”、“彩虹燕窝”等。

2. “中国名点” 2 道，有“槟榔菱角”、“田螺肉碗糕”。

3. “中华名小吃” 36 道，有“贡糖”、“鱼卷”、“鸡爪”、“盐烧鸭”、“肉粽”、“石花膏”、“芋饼”、“糯米灌大肠”、“面线糊”、“猪血汤”、“满煎糕”等。

4. “福建名菜” 7 道，有“双龙共汲无米粥”、“红烧网鲍”、“白鸭汤”、“炭烧金猪”等。

5. “福建名小吃” 54 道，有“蟹肉五香卷”、“鱼丸”、“蒜茸枝”、“黑豆龙骨汤”、“农家肉羹”、“深沪马鲛羹”、“高丽巷肉燕”、“瓦罐番鸭汤”、“榄藕排骨汤”、“貽庆卤鸭”等。

6. “泉州名小吃” 10 道：有“洪濑红毛鸡爪”、“崇武旭新鱼卷”、“臭记肉夹包”、“东街蓝氏肉粽”、“阿彬白鸭汤”、“高丽巷肉燕”、“绿洲西餐厅芋泥”、“洪濑貽庆卤鸭”、“西街老记面线糊”、“水门国仔猪血汤”。

#### (4) 组员感想

每个地方都有它的特色，泉州也不例外。泉州特色之一就是小吃。在这一次的研究型学习中，我了解到了泉州美食文化，开阔了我对泉州美食的认识。俗话说的好：“民以食为天”，我们每天都要吃，那么尝尝不同的食物也是很有必要的。我还了解到了各种特色的我从未吃过的泉州小吃，味道妙不可言。

但是，在如今的社会上，已经很少人会去关注这样一种美食文化了。许多年轻人认为其无聊，这是为什么呢？到底还是因为不了解，所以片面地否定。在这里，我认为我们应该要有意识去了解跟学习它，秉承其精华，不断加以创新跟传承。

在研究性学习过程中，组员们明白了合作的重要性，一个人的力量是有限的。必须合作，才能发挥出完美的实力。总之，这一次的研究型学习让我们都收获颇多。

#### 十、研究中的反思及今后的设想：

如果有机会能够进一步探究，我们将做以下改善：

(1). 扩大被问卷调查人群范围。

(2). 在各个阶层进行关于“泉州美食文化”的知识宣传，持续完善课题思想。

(3). 对泉州美食店进行跟踪采访，了解现代人对泉州美食文化的实际态度。

(4). 小组成员亲手学小吃烹饪，并将手艺带到家庭。让泉州小吃更具“家常味”，也让成员体会烹饪文化的乐趣。

(5). 课题研究时间较短，实际深入生活时间较短。如果可以，我们将利用更多的时间进行社会实践。

持续方向：将研究文化与研究美食更好的结合起来，从研究泉州美食文化扩大到研究泉州美食传承。

# 不一样的西街

班级：高一(5)班

组长：刘嘉铭

成员：黄乐怡，黄泳涵，蔡玺斌，徐艺蕾

指导老师：黄丽婷

## 一、课题研究的背景意义：

西街这个美食胜地并不让人陌生，富丽堂皇的街道，让人感到心旷神怡。西街的流行美食往往是年轻人的最爱，可历史悠久的经典美食却被抛在了后头，其实历史悠久的经典美食并不比流行美食差，所以通过这次研究，我们将去比较美食的文化差异

## 二、课题研究的界定：

古语说民以食为天，食物作为人们生活的必需品，中华美食文化形成了鲜明的民族特色。如今科技进步，留在心底的那一抹味道日益黯淡，传承中华美食文化迫在眉睫。人们保护传统美食文化的意识加强，不只是关注美食本身，更要注重挖掘美食背后的文化底蕴。

## 三、课题研究的达成目标：

- 1、了解美食文化
- 2、采访小店老板了解店铺历史
- 3、对于西街美食文化有自己的思考与建议

## 四、课题研究的主要内容：

首先前往西街进行现场研究，向当地人询问，通过了解本地人对现代美食与古典美食的看法，以此分析现代美食与古典美食的区别。

再去采访西街店主，了解美食的历史，搬来西街的时间以及美食的做法，总结出传统美食与现代美食的差异我们去街头采访路人，了解他们对西街上古典美食与现代美食混杂的看法。

最后去西街游客中心查找资料

## 五、课题研究的方法：

调查研究法

## 六、课题研究的步骤和时间安排和主要过程：

1. 活动步骤：分 4 个阶段实施

一 2020 年 10 月 6 日

采访卖海蛎饼的阿姨

成功了解海蛎饼的做法与历史

二 2020 年 10 月 6 日

学习润饼菜的做法

学会做润饼菜并与流行美食比较

三 2020 年 10 月 6 日

采访当地人

询问对西街美食的看法

四 2020 年 10 月 6 日

前往西街游客中心

查找西街美食文化资料

2. 计划访问的专家：校内 2 位，如黄丽婷，潘舒婷等

校外 1 位，如买海蛎饼的阿姨等

3. 活动所需的条件：实验室（设备）如饮品店

## 七、课题研究的成果：

通过这次课题研究，我们小组品尝泉州西街传统美食，西街美食非常的好吃，我们从中感受到了西街美食的文化底蕴，通过采访部分店主，我们了解到了西街历史的悠久文化。

## 八、研究中的反思及今后的设想：

本次研学通过赏美食、说美食、吃美食的故事，引导学生欣赏中国饮食文化的特点。感受劳动人民的聪明和智慧，培养民族自豪感。使学生感受到中华食文化的博大精深，激发学生进一步探索食文化的兴趣。

# 泉州旅游文化之中山路

班级：高一(4)班

组长：刘思彤

成员：欧阳斯淇、林逸鑫、陈亿全、杜思滢、沈逸飞

指导老师：曾白婷

## 一、研究背景（问题的提出）

（一）中山路的背景 泉州中山路始建于上世纪 20 年代初，1901 年泉州工务局成立，循着城墙，使马路从南门入城，拆去天后宫西廊，衔接旧街北上，路面略作拓宽。因时局动荡，计划又在孕育中宣告流产。1923 年春，讨贼军总指挥黄展云在南洋归侨陈新政等人促导下，委托从菲律宾回来的叶青眼董理城建之事，以打破泉州古城长期闭塞的落后局面；泉州中山路始建于上世纪 20 年代初。1924 年，由南洋华侨投资改造成骑楼街道的南北大街全线贯通。为了纪念孙中山先生，南北大街改称“中山路”。当时，不少事业有成的泉州华侨返乡兴业，将资金注入中山路的商铺，这条街便渐渐融入泉州“海交”文化，成为繁华的商业街。沿街廊柱式骑楼浓缩了南洋式建筑精华，也同样散发着古城特有的魅力。泉州市中山路曾获得联合国教科文组织“二 00 一年亚太地区遗产保护优秀奖”。

（1）东西两座塔，南北一条街。后一句说的是泉州的中山路。“南国多雨天，骑楼可避风。”中山路浓缩南国建筑风格，是我国仅有、保存最完整的连排式骑楼建筑商业街。从中山路小巷开始探路老城旧事，步履一直延伸至城南老街巷。泉州城南的“聚宝街”一带是

个历史文化街区，早在宋元时期它就是泉州对外贸易最集中的地方，有着“船到市井十州人，涨海声中万国商”的繁华景象。如今的聚宝古街片区除了保留国宝级文物“德济门”和“天后宫”外，还有很多南传统古民居、中西合璧的精美洋楼和各种亲民的小商铺。让我们走入这些沉淀已久的巷道，看看当地人的市井生活，慢慢品味泉州这座历史悠久古城的魅力。

(2) 文化价值 泉州中山路是条传统的商业街，贯穿城市南北，是古城“三片一线”保护的重要地段，其建筑风格体现了泉州多种文化融合的特色，具有历史、文化保护价值。泉州中山路凭着深厚的历史文化底蕴，以及较高的艺术价值和文物价值，2010年被列入第二届“中国十大历史文化名街”名录。泉州是座历史文化底蕴丰厚的古城，对于旅游而言，有很多选择，但中山路是中西合璧的成功范例，并以它的多样风姿展现着泉州丰富的风土人情和传统文化，完整展示了泉州城市的历史风貌，使老街区的历史得以延续。它形成于上世纪二三十年代，沿街廊柱式骑楼浓缩了南洋式建筑精华，正所谓“南国多雨天，骑楼可避风”，是我国仅有、保存最完整的连排式骑楼建筑商业街。泉州古早味是闽南人形容古旧的味道的一个词，也可以理解为“怀念的味道”。历久弥新的老字号——也许中山路就是这样一个充满魔力的地方，不经意间钻进的一条小巷，都别有一番天地。几十种历经风雨的老字号风味，即使时代骤变，也总能留下一些味道会慢慢沉淀。随着社会改革的深入和对外开放的扩大，以弘扬传统文化，发展地方经济为主旋律的综合节俗也因地制宜，应运而生。融产品推

介、旅游观光、艺术博览、民俗风情于一体，尽情地显示当代泉州新风尚。这条老街的深巷中藏匿的那些历久弥新的老字号，也总令人心驰神往。它是一条世界公认的独具魅力的千年古街，它已成为一种无形资产，具有不可估量的旅游价值。（三）中山路的发展（1）商业繁盛“王府井”自20世纪30年代形成以来，中山路一直是泉州人气最足的商住街，并一度成为“黄金商圈”。上世纪50年代初，泉州市百货公司成立，带动了百货商场商圈的崛起。“那时百货商店经营的商品几乎无所不包，不仅有各类生活用品，还售卖着国内外各式各样的新潮商品。”原泉州百货公司副经理、书记吴天助忆起往昔热闹场景时说，百货商店是当时青年男女结婚选购婚庆用品必去的地方，经常看到排队或是拥挤的人群。车马辐辏，商业繁盛，而街道两旁的柱廊式骑楼又可为行人遮阳避雨，也因此，中山路成为老一辈泉州人口中的“泉州王府井”。彼时，泉州名气大、上规模的百货业、图书文具业、照相业、甘味业、药业、金融业、制花业、电影业大多汇集在这条街上。黄同益绸缎纱庄、上海宝华鞋行、林万昌籍铺、南华泰洋货、广隆昌绸庄、董宝发华伦、健生新药房、上海大华书店、罗克照相馆、西方国工艺铺、大上海理发室……这些留存下来的“老字号”旧匾额，见证了中山路的繁华商业史。站在中山公园高地上的泉山门城楼眺望，历史烟云早已退去，清源名山绿荫苍翠，老城红瓦连绵成片，鸽群照样从旧大厝的屋顶起飞，远处的天际线亮点还是东西塔。宋元时期，作为海上丝绸之路的起点，泉州与埃及的亚历山大港齐名，异邦蕃商云集，南腔北调充耳。出海口的南门聚宝街，也即中山南路。

(2) 两度整治 保护泉州“地标”“中山路就像一条璀璨的珍珠项链,串起古城的重要文物史迹,走在这里就像翻阅一本厚重的书籍。”说起中山路,老泉州人如数家珍。贯穿古城南北的中山路,串起朝天门、泉山门、德济门等城门遗址或旧址;汇集宋代以来各个时期的珍贵建筑,罗马式钟楼、大上海理发店、原为施琅后花园所在地的基督教堂、花桥慈济宫、秀才读书的泮宫……中山路早已成为泉州一个很具代表性的文化符号,承载了泉州的商脉、文脉,特别是骑楼建筑,更体现了中西方建筑文化的相互交流、碰撞与融合,体现了泉州人拼搏奋斗、爱国爱乡和包容开放的精神,是古城人民和海外侨亲记忆乡愁之所系。2015年,中山路入选第一批中国历史文化街区。然而,因年代久远,中山路两侧部分建筑出现外立面原装修层损毁严重等情况。保护好中山路,就是保护泉州的“地标”。上世纪90年代,历经风雨的中山路首次进行洗脸式整治。时任泉州市名城保护建设总指挥部副总指挥的周焜民,见证了新中国成立后的这次大规模老城区整治保护工作。据他回忆,1998年2月12日,根据市委、市政府的决定,中山路保护整治工作正式启动。整治以保护为主、修旧如旧、继承特色、保持完整风貌、沿袭历史文脉为原则,充分考虑立面、骑楼内地面、天棚、店铺牌匾广告、绿化以及市政方面的统一协调,对中山路进行“洗脸式”“嵌牙式”的整修。这一次整治,使泉州中山路整治与保护项目获得联合国教科文组织2001年亚太地区遗产保护优秀奖。以具体问题为导向,时隔13年后的2013年,泉州再次启动中山路整治工作,重点保护原有立面及修缮骑楼天棚。(3) 活态传承 保护古

城“根”与“魂”中山路藏着泉州深厚的历史文化，而建筑成为过往岁月的承载物。如今，褪去了“黄金商圈”的光环，中山路传统商业日渐式微、骑楼建筑基础设施落后等问题凸显。老街区如何转型？泉州不断探寻保护和发展之路——近年来，泉州着力古城保护，“留形留人留乡愁，见人见物见生活”，通过整体性保护、植入新业态，让老街古巷焕发生机。2018年年初，首个泉州古城背街小巷“微改造”项目金鱼巷改造完成，吸引了成千上万游客慕名前来“打卡”。同年底，作为古城生态修复城市修补“七个一”工程之一的中山路保护提升工程正式启动，工程涉及建筑风貌、景观交通、市政基础设施、夜景照明等方面，是一项整体修复提升的系统性文化工程。据有关部门介绍，保住老字号、植入符合中山路定位的新业态将是该工程的下一个重点。与此同时，呼应民众对骑楼建筑的关切，2018年，市人大常委会将骑楼建筑保护纳入立法计划审议项目，通过地方立法，进一步规范骑楼建筑的保护及日常维护管理，保护古城的“根”与“魂”。今年元旦起，《泉州市中山路骑楼建筑保护条例》正式施行，骑楼建筑保护从此有法可依。我们期待着，在社会各界的关注和共同努力下，不远的将来，中山路商业活力和居民生活环境会得到明显改善，市民的获得感和幸福指数进一步跃升。穿越刺桐城，走进泉州，走过中山路，更好地感受生活，并且热爱生活，用脚步丈量了泉州这座城市，爱上了这座城市，也给未来的人生多了一种选择，多了一个可供生长的空间。中山路直至钟楼现今仍保留着的青龙巷就是当年的“金融街”，而设于附近的官方机构市舶司相当于今日的海关。到了明清

时期，因为禁海令政策，泉州从高度开放走向被迫封闭，岁月似乎停滞，城建戛然而止，层层叠叠的市井生活影像悄然封存。偶尔打开相簿，小城故事便在中山路两侧次第展现，拍案惊奇也好，宛尔一笑也罢，这座城市的名字因之丰富多彩。

## 二、课题研究的意义

课题研究所要解决的主要问题是在中山路旅游过程中，注意旅游行为的综合性、时间空间的延展性、景观意态的趣味性、旅游内容的丰富性，满足游客文化需求多样化的客观规定性及促使旅游业具有适合自身发展需要的方式。将通过的中山路繁荣的商业、独具特色的建筑及其历史所反映的泉州闽南文化、泉州老字号美食的代表意义等的研究，挖掘出中山路这一古老的街区所讲述的古老的故事。将中山路旅游与文化联系起来，重视文化在旅游过程中的作用，既有传统旅游文化又有现代旅游文化，既包括旅游者又包括旅游景观文化，增加了旅游业文化和文化传播。旅游文化建设有利于现代旅游业发挥最大效益效能的新型经营管理思路，促进旅游业健康发展。通过对中山路旅游文化的探究，目的是给旅游者提供对文化的了解和精神上的享受。

## 三、课题研究的界定

旅游行为的综合性、时间空间的延展性、景观意态的趣味性、旅游内容的丰富性，以及满足游客文化需求多样化的客观规定性，促使旅游业必须具有适合自身发展需要的文化形态，这就是旅游文化。旅游文化可以分为传统旅游文化和现代旅游文化，前者主要包括旅游者和旅游景观文化；后者则增加了旅游业文化和文化传播。旅游文化建

设乃是现代旅游业发挥最大效益效能的新型经营管理思路。中山路历史文化街区纵贯泉州古城南北，完整串联自唐代以来泉州古城历次扩展所形成的朝天门、泉山门、德济门等各座城池的重要城门遗址或者旧址，街区中仍保留大量展示各个时期城垣形制的重要设施遗址。在历史积淀下，中山路“满街都是宝”，目前泉州中山路文化街区经文物部门核定颁布的地上、地下文物保护单位共 10 处，包括国家级文物保护单位 3 处、省级文物保护单位 4 处、市级文物保护单位 3 处，其中北宋市舶司遗址是泉州历史上航运和贸易鼎盛的见证，中山路历史文化街区是泉州作为历史上东西文化交流与融合焦点的重要载体。

#### 四、课题研究的达成目标

了解中山路的过去以及现在所具有的旅游文化及其价值，对中山路旅游文化的探究，目的是给旅游者提供对文化的了解和精神上的享受。徜徉中山路上，罗马式钟楼、大上海理发店、原为施琅后花园所在地的基督教堂、花桥慈济宫、秀才读书的泮宫……多少古老的故事娓娓道来。在长达 2500 多米的街道上，商店林立，各类商品令人眼花缭乱，商业气息与文化氛围奇妙地交织在一起。它那骑楼式建筑是闽南文化和东南亚文化相结合的产物，体现着泉州侨乡人民和海外侨胞共同珍视的历史价值和情感色彩。

#### 五、课题研究的主要内容

将通过的中山路繁荣的商业、独具特色的建筑及其历史所反映的泉州闽南文化、泉州老字号美食的代表意义等的研究，挖掘出中山路这一古老的街区所讲述的古老的故事。将中山路旅游与文化联系起来，

重视文化在旅游过程中的作用，既有传统旅游文化又有现代旅游文化，既包括旅游者又包括旅游景观文化，增加了旅游业文化和文化传播。旅游文化建设有利于现代旅游业发挥最大效益效能的新型经营管理思路，促进旅游业健康发展。

## 六、课题研究的方法

查阅图书资料 《泉州旅游之窗——鲤城篇》《泉州文库》《泉州古街区图典》等，文献调查法与网络查询、问卷调查法、实地考察相结合，取得的数据合理可靠。

## 七、课题研究的步骤和时间安排

2020.10——11：调查中山路相关资料并进行分析，总结中山路旅游特点

2020.12——2021.：到中山路实地调查访问，探究中山路旅游文化的相关建设

2021.2——3：结合阶段一、二进行整理及完善，完成课题相关报告

## 八、课题研究的主要过程

### （一）准备阶段：

1. 查找相关资料，深入了解中山路相关历史
2. 小组成员讨论并整合资料，概括中山路旅游文化特色
3. 对中山路旅游文化提出相关问题并探讨解决问题的方法

### （二）实施阶段：

1. 根据旅游文化的了解对照实地旅游文化特色

2. 对中山路相关旅游文化进行拍照并进行一定的调查问卷
3. 对准备阶段提出的问题寻找答案

### (三) 总结阶段:

1. 小组成员分工合作, 整理出中山路旅游文化的体现
2. 对调查问卷进行梳理概括, 整理出人们对旅游文化的看法
3. 对资料进行总结讨论, 进行结题报告编写

## 九、课题研究的成果

通过的中山路繁荣的商业、独具特色的建筑及其历史所反映的泉州闽南文化、泉州老字号美食的代表意义等的研究, 挖掘出中山路这一古老的街区所讲述的古老的故事。将中山路旅游与文化联系起来, 重视文化在旅游过程中的作用, 既有传统旅游文化又有现代旅游文化, 既包括旅游者又包括旅游景观文化, 增加了旅游业文化和文化传播。旅游文化建设有利于现代旅游业发挥最大效益效能的新型经营管理思路, 促进旅游业健康发展。通过对中山路旅游文化的探究, 目的是给旅游者提供对文化的了解和精神上的享受。中山路是“中国十大历史文化名街”之一。正所谓“东西两座塔, 南北一条街”, 它犹如一条珍珠项链, 串起古城千年的历史文化。这里的一砖一瓦, 都烙刻着一代代老泉州人的成长印记和温陵岁月历史变迁。行走于其间, 看到不少年代久远的“闽南古厝”, 百年来, 这些古宅静静伫立于城市一隅, 目睹了古城沧海桑田般的变化, 记录了古城的生活百态, 通过这些生活百态让我们体会到了活态的文化。从中山路到西街行走的时候, 经过清净寺和开元寺, 文化如此多元, 天后宫、西街, 还有西街老城

区两边的小巷子，各种古老的建筑穿插在老城。中山街向北到朝天门往南至德济门，南路商铺大多为灯具、车行、五金等，如果要游览中路至北路较适合，以服装店为主、各地美食小吃、复古老巷等俗话说说的“东西两座塔，南北一条街”这条街像一根长长的银线串连街道两旁的“珍珠”。

#### 十、研究中的反思及今后的设想：

课题研究中主要存在的问题：

在研究过程中没有注意到及时总结和反思的重要性，以致总结不够及时，资料保存不够完整，不能为下一阶段的研究提供有价值的参考。

如何展开后续研究：

对整个研究过程进行分析和总结提炼经验，在今后及时总结，整理资料，为下一阶段的研究做准备。

# 家乡文化

班级：高一(2)班

组长：黄怡

成员：姜雅煊、丁永彬、吴锦锋

指导老师：吴锡芳

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

泉州文化博大精深，作为土生土长的泉州人，理应深刻认识了解家乡文化，我们小组想通过这次研究性学习，加深对家乡文化的了解，并得到一定的思想启发。

## 二、课题研究的意义：

加深同学们对家乡文化的了解，在学习探究中得到相关的思想启发，促进相关文化保护工作的推进。

## 三、课题研究的界定：

探究泉州的饮食文化

探究泉州的建筑文化

## 四、课题研究的达成目标：

加深对泉州文化了理解与思考，促进泉州文物保护工作的推进，将研究成果运用到学习中，并分享给身边同学。

## 五、课题研究的主要内容：

泉州饮食文化

泉州建筑文化

## 六、课题研究的方法：

问卷法、调查法、统计法、分析法

## 七、课题研究的步骤和时间安排：

阶段一：研究普遍意识上的家乡文化理解，掌握大致内容

阶段二：深入理解家乡文化内涵，进行实地考证研究，基本形容出家乡文化的含义，并交流讨论

阶段三：对家乡文化的精神进行探究，得出报告，深入思考

## 八、课题研究的主要过程：

### （一）准备阶段：

1. 小组讨论，确定研究课题
2. 查找相关资料，交流讨论
3. 对实施阶段做出相关规划

### （二）实施阶段：

1. 吴锦锋负责课题策划、培训和研究活动的开展、撰写课题研究计划、总结，课题的结题及交流和推广课题研究成果；与课题组联络；协调和督促小组成员的研究工作的开展。做师生总动员报告。

2 黄怡负责课题策划、培训和研究活动的开展。负责研究性学习的开展模式方面的研究，并准备理论报告。

3 姜雅煊负责学生调查问卷的设计（调查学生对家乡文化的认识，并对活动开展前后测的问卷进行数据分析）

4 丁永彬负责研究如何收集研究资料，如何整理和取舍这些资料，然后将理论整理成辑并配上相关案例；面向学生做一次相关指导报告

### （三）总结阶段：

1. 整合所有资料
2. 成员进行深度分析交流
3. 得出相关成果报告

#### **九、课题研究的成果：**

通过探究泉州开元寺东西塔，中山路骑楼，清真寺等泉州特色建筑，小组成员发挥所长，在交流讨论下，对泉州建筑文化有了进一步深刻的了解，泉州建筑文化博大精深，蕴藏着泉州发展中的历史文化风貌，展现泉州作为海上丝绸之路起点的独特风貌，相关建筑文化或许受到了一定程度上的破坏，我们应该做好相关文物的保护完善工作，积极宣传泉州特色文化，进一步探究其内涵，引发相关思考。

#### **十、研究中的反思及今后的设想：**

小组成员在配合工作，讨论研究下，加深了对泉州建筑文化的认识了解，在一定程度上受到了启发，我们应该保护泉州传统文化，积极宣传，进一步学习研究。

# 有趣的经济现象

班级：高二(1)班

组长：武玉茹

成员：刘燕红，张晓雅，黄荣斌，蒋莹莹，林芷萱，林思怡，陈仕祺

指导老师：陈江土

## 一、课题研究的背景：

一提起经济，高二 15 班同学最先想到的就是智猪博弈理论（Pigs' payoffs），充满智慧的小猪与大猪博弈，并达成了互惠互利共赢的结果，这个由政治老师讲给我们的理论勾起了我们对经济现象的好奇心，便提出这项课题。

## 二、课题研究的意义：

经济学大师萨缪尔森说：“在一生中，你永远都无法回避经济学。”可见，经济学涉及到每个人的日常生活。通过经济现象看本质，有益于学生思考探索，改变看世界的方式。

## 三、课题研究的界定：

经济现象：研究经济学原理中主要的依据。

## 四、课题研究的达成目标：

完成相关课题 PPT 制作

## 五、课题研究的主要内容：

智猪博弈理论（Pigs' payoffs）

马太效应(Matthew effect)

篮球架原理(Principle of basketball stand)

粘蝇纸效应（Fly catching paper effect）

孔多塞悖论(Condorcet paradox)

## 六、课题研究的方法：

调查法、分析法、文献资料法、行动研究法、调查研究法、个案研究法、经验总结法。

## 七、课题研究的步骤和时间安排：

准备阶段：2020.10 开题报告，查阅资料

实施阶段：2020.11 咨询老师，整理资料

总结阶段：2020.12 PPT制作，结题报告

## 八、课题研究的主要过程：

### （一）准备阶段：

1. 开题报告：武玉茹
2. 查阅资料：武玉茹，刘燕红，黄荣斌，张晓雅，蒋莹莹，林芷萱，林思怡，陈仕祺

### （二）实施阶段：

1. 咨询老师：刘燕红，黄荣斌，张晓雅
2. 整理资料：蒋莹莹，林芷萱，林思怡，陈仕祺

### （三）总结阶段：

1. PPT制作：武玉茹，刘燕红，张晓雅
2. 结题报告：武玉茹

## 九、课题研究的成果：

本次研究性学习，我们制作了PPT，只选取了五个与经济学相关理论，智猪博弈理论是我们感兴趣并开始研究的起点，所以将其放在第一位介绍，并进行了较详细的解释。后面四个与生活稍有关联或有趣的经

济学效应或现象也是经由我们筛选后加入 PPT 中的。PPT 的版面设计非常简洁，几乎全是白底黑字。我们把重要的部分——即这些理论“誊写”在了白色的“纸张”上，经由思考组成了我们的成果。或许还有许多不足，但在这个过程中我们讨论、研究、筛选，收获满满，不仅是知识，更是那种学习带来的快乐。

#### 十、研究中的反思及今后的设想：

有些专业用语偏抽象化，今后可理解用语后详细研究感兴趣的经济现象。

# 直播平台的发展趋势与利弊

班级：高二(5)班

组长：王铭霞

成员：黄涵颖、张垚、林筱彤、陈钰童、吴鸿钊

指导老师：苏冬茹老师

## 一、课题研究的背景与意义：

随着科技的发展和水平的提高，网络直播逐渐走进我们的生活。中国互联网络信息中心发布的一项统计报告显示，截至2017年底，全国共有网络视频用户近5.79亿，网络直播用户规模达4.22亿。从一开始的直播唱歌跳舞，到后面直播卖货，甚至疫情期间“小猪佩奇”朱广权和李佳琦的组合，助力了武汉的经济复苏……网络直播从简单涉及娱乐活动发展为覆盖商业贸易、教育事业、旅游产业……它越来越成为生活中不可忽视的一部分。但与此同时，网络直播又是一把双刃剑，在助力经济教育的同时，也给人们带来了不少困扰。直播卖货中虚假宣传的现象屡见不鲜；“流量至上”导致不少主播为了夺人眼球毫无下限，传播低俗乃至恶俗的价值观；未成年人冲动消费，为打赏主播不顾父母的辛劳一掷千金……这些乱象又困扰着我们，甚至令一部分人对网络直播持完全否定的态度。

## 二、课题研究的内容与目标：

1. 了解直播平台近年的发展情况、使用群体与使用时长。
2. 了解各大直播平台的带货形式、销售模式、销售收入及货物质量等。
3. 调查消费者对直播带货的态度，对主播和货品的满意程度。
4. 了解主播的个人素质和文化水平，了解主播对商品的描述是否与实践相符。

## 三、课题研究的方法：

我们小组通过街坊、网络问卷调查等方式，征集消费者及直播爱好者对直播带货的看法和态度，结合我们在网上了解到的各大直播平台带货的相关数据，对直播带货的利弊进行了大致的评估。我们呼吁广大消费者在直播间购物时，要擦亮眼睛，三思而后行，不能盲目听信主播和他人的话，必要时，要学会使用法律武器维护自己合法的权益。

## 四、课题研究的成果：

近几年，由于网络技术发展迅速，与网络有关的新兴产业也日渐崛起，网络直播就是其中之一，直播内容可谓是包罗万象，主要有游戏竞技、才艺展示、野外活动、还有电视电影节目等等。丰富多彩的直播内容可谓是大大丰富了人们的业余生活，但是，直播行业给大家带来的影响有积极和消极两个方面，需要辩证的来看。积极的方面在于网络

直播丰富的大众娱乐，在电视电影节目差强人意之时，网络直播作为替代性媒体，能给广大群众带来耳目一新的视听感受，并且在直播领域捧红了众多后起之秀，并且在众多直播平台中，众多知名游戏主播属于在直播中大部分传播正能量的，给众多观众带来的积极的影响。消极的方面在于近几年直播行业里，一部分主播，在节目中混杂一些违背道德、弄虚作假的一些非法内容，另外还在直播中宣扬拜金主义、物化女性等扭曲的价值观，不但给青少年观众带来了不良影响，也违背了社会的公序良俗，甚至严重者触犯国家法律。总的来说，在网络直播给大众带来的积极方面上，要积极进行宣传，提高整个社会的正能量，使直播中积极进取不放弃的精神蔚然成风；在消极的方面上，对于违法违规的主播以及直播节目、直播平台应该积极查处，给予及时的处罚，保证恶劣的社会影响降低到最小。从国家层面讲，对于积极传播正能量的直播平台及主播要适当给予表扬，对于产生恶劣影响的主播及其平台，要及时封杀并向大众曝光，防止恶劣影响加剧；从个人层面来说，直播平台管理者以及发布者应当恪尽职守，把为大众提供优质直播服务为宗旨，坚守职业道德，不接触不传播低俗内容；观众应该在接触低俗违法的直播内容时，应当第一时间向国家机关举报，为改善网络直播乱象贡献力量。

#### **五、研究中的反思及今后的设想：**

对于有关部门和平台来说，网络直播的制度需要完善，监管需要到位，该出手时就出手，不给投机分子机会。对于主播来说，应该传递正能量，传播正确的价值。对于用户来说，我们应该克服人性的劣根性，不在虚拟平台放飞自我，做到“慎独”。

网络直播的未来是光明的，它将会为人类提供越来越多的助力。但同时，每个人类也应为它的发展贡献自己的力量。

# 探访泉州古厝

班级：高二(4)班

组长：黄舒晗

成员： 缪洁 庄涵 郭宇翔 陈嘉伟 李思林

指导老师：王莉青

## 一、课题研究的背景

泉州，别称鲤城、刺桐城，依山傍海、风景秀丽，是国家首批历史文化名城，是古代海上丝绸之路的起点，古厝（古建筑）是这座历史文化名城重要的组成要素。

古厝既是泉州历史的载体，也是文化和艺术的载体，具有丰富的人文内涵。走在泉州的城镇乡村、大街小巷，一座座红砖古厝扑面而来，仿佛打开了一扇扇记忆的大门，翻开了泉州古城厚重的历史篇章。

现在很多城市在开发建设中崇洋媚外，只顾眼前利益，毁掉很多古建筑，城市逐渐失去个性。因此，我们在注重经济发展的同时，又要重视人文环境的保护，保护好古建筑、保护好传统街区，保护好历史文化名城。

## 二、课题研究的意义

（一）有助于了解泉州古厝的建筑特色。泉州古厝受到当地自然和人文环境的影响，具有鲜明的地方特色，比如屋前带埕，硬山顶，燕尾形屋脊，红砖大厝等等。

（二）有助于了解闽南历史文化。泉州古厝数量众多，聚居历

史在百年以上，承载着人们生活的点滴历史，具有重要的历史文化价值。

（三）有助于培养爱国爱乡情怀。同学们通过对泉州古厝的考察，对闽南文化产生了归属感，萌发了爱国爱乡情怀。

（四）有助于加强对泉州古厝的保护建设。同学们通过考察，发现泉州古厝存在的年久失修、维护困难等局面，增强了遗产保护的责任感。

### 三、课题研究的界定：

在闽南话里，“厝”是指房子，泉州古厝以“官式大厝”为主，又名“皇宫起”。泉州古厝产生于明清时期，以家庭为单位，通常是几个有着血缘关系的家庭居住在同一古厝，这正是体现了儒家文化中的宗族文化。由于古厝主要由红砖砌成，在不少地区也叫做“红砖厝”。它形式殿宇，富丽堂皇，是中国古民居的典型。它的主要特征是，前埕后厝，做北朝南，三或五开间加双护厝，红砖白石墙体，硬山式屋顶和双翘燕尾脊。

### 四、课题研究的达成目标：

我组成员通过考察研究泉州古厝，领略古厝之美，加强古厝保护和文化遗产意识，增进队员乡土情怀。

### 五、课题研究的主要内容：

（一）泉州的地理环境气候条件。泉州位于东经  $117^{\circ} 25' - 119^{\circ} 05'$ ，北纬  $24^{\circ} 30' - 25^{\circ} 56'$ ，地处福建省东南沿海、台湾海峡西岸。地势西北高，往东南呈阶梯状下降，构成由中低山向丘陵、

台地至平原递变的多层状地形地貌景观。属亚热带海洋性季风气候，气候条件优越，气候资源丰富。

（二）泉州古厝的建筑分类：居民建筑，办公建筑：衙门市舶司，书院建筑：小山丛竹一峰书院泉山书院泉州芳草园的崇正书院祭祀建筑：文庙，宗教建筑天后宫，商业建筑中山路

（三）泉州古厝的建筑材料：

1、闽南民居墙的构造和装饰的最大特点是墙石混砌，即“出砖入石”，石块作为面、点，而砖缝作为线，这之间产生点、线、面的组合。

2、闽南民居大多采用清水墙勾缝的形式，其规则的砖缝与不规则的石头之间又形成一种对比，这是“线”“面”之间的对比关系，当然，这并不是绝对的，在墙面上也有些闽南民居采用“规则”红砖与“规则”条石并按照一定排列样式混砌。

3、花样墙面的应用极大的丰富单调的墙面。如梅花封墙砖、万字花砖墙、龟背砖花墙、古钱花砖墙、葫芦花砖墙、并花砖墙等。

（四）泉州古厝的建筑布局

闽南古厝以“官式大厝”为主，故又名“皇宫起”。在不少地区，又名“红砖厝”。它的主要特征是，前埕后厝，坐北朝南，三或五开间加双护厝，红砖白石墙体，硬山式屋顶和双翘燕尾脊。

“光厅暗屋”为闽南古厝的布局特点。厅堂两侧为东西大房，是主要居室。大房后有后房，是婢妾居室或存放随身用物、箱笼的储藏间。这种“一明两暗”的三开间结构，是闽南古厝最基本的构成单

位。

开间：在建筑单体名称上，以三落为例，通常第一进称“下落”（前落），第二进称“顶落”（上落），第三进称“后落”。

榭头：正屋前面两侧有二厢房，俗称“榭头”，是客人、随从休憩之所。

埕：首落前即屋身正前，留设的户外广场称“埕”。

天井及护厝：每落厅前都有“天井”（天井），保证厅堂轩敞明亮、通风采光。厢房之外，两侧或一侧增建的纵向长屋为“护厝”。护厝又可增加一些辅助用房，或作厨房、杂物工具放置场所，或作客舍，或为僮仆居室，或作书斋别筑。

#### （五）泉州古厝的历史文化价值

1、历史价值。泉州市舶司及水关是古代泉州港的重要遗址，作为中国古代的外贸机关，见证了泉州宋、元时期海上贸易之繁荣。

2、人文价值。泉州一带的古厝或多或少与华侨有关，华侨民居中至今仍保存着许多珍贵的实物资料，如华侨登记证、出国许可证、侨批、侨汇等单据，这些实物资料是华侨出洋、海外奋斗、回馈桑梓及中外人文交流的真实记录。

3、艺术价值。红砖古厝是闽南文化的重要物质载体，见证了闽南文化的发展，红砖古厝独具特色，自成一派，石雕、木刻、砖雕、彩绘等装饰尤为精美，具有较高的保护和研究价值。

### 六、课题研究的方法：

（一）查找资料法：为充分做好本次活动的前期工作，我们首

先到图书馆进行了对于闽南古厝的历史文献的收集，同时通过网络等形式力求找出最全面、最具体的相关史实。

（二）问卷调查法：在将所得的资料进行认真分析与讨论后，我们精心设计出了一份问卷。在进行问卷调查的同时，我们还特别针对一些较为专业的问题进行了访谈，对象主要为泉州地区的政府人员、泉州古厝私有者、闽南博物馆人员以及当地的老居民。通过这样的方式我们能准确掌握当今泉州古厝的现状，实际了解到对于保护古建筑过程中所存在的种种问题。

（三）实地考察法：队员实地调查了闽南建筑博物馆、蔡氏古民居、市舶司、小山丛竹书院、天后宫、玄妙观等地。

## 七、课题研究的步骤和时间安排：

（一）准备阶段：查找资料，2020年10月至11月。

（二）实施阶段：实地调查，2020年11月至2021年2月。

（三）总结阶段：研究整理，2021年2月至5月

## 八、课题研究的主要过程：

（一）准备阶段：查找资料

1、互联网查询资料，通过百度等软件搜索泉州古厝的建筑布局、建筑材料和历史文化价值等基本内容。

2、书籍查询资料，到泉州图书馆查阅相关书籍资料。

3、问卷调查，设计问卷调查的内容。

（二）实施阶段：

1、发布问卷调查，通过QQ、微信、微博等社交平台，发布问卷

调查。

2、实地调查，到闽南建筑博物馆等地实地调查。

（三）总结阶段：研究整理

1、对问卷调查材料收集整理后进行数据分析。

2、对研究成果进行归纳总结形成文字、图片等报告资料。

## 九、课题研究的成果

（一）年久失修。泉州古厝大多修建在明清时期或更早，至今至少有两三百年，尤其在新中国成立以后，由于经济社会的快速发展对古厝产生了一定影响，维护修缮并不及时。

（二）产权不明。华侨民居当年的建造者均已去世，经过几代的繁衍，辈份众多、子女成群，有的还在海外，上世纪落实侨房政策时，并未完全理清历史遗留问题，导致很多古厝的产权不清。

（三）维护困难。这些古厝建造之初，主人财力雄厚，房屋占地面积大，需要专人维护和庞大资金，如今在里面居住的后人往往经济上难以承受，对日益受损的房屋无能为力。

## 十、研究中的反思及今后的设想

（一）加强保护力度，弘扬闽南文化。泉州处于闽台文化交流的前沿，保留大量红砖大厝，是闽南地区红砖建筑文化的典型代表。以红砖古厝为生活中心，孕育了南音、高甲戏、木偶戏、舞狮、博饼等独具特色的民俗文化，形成了开放、包容的农耕文化、海商文化。我们要加强对泉州古厝的保护力度，增强文化自信、弘扬闽南文化。

（二）充分利用多种模式，寻找合适的保护利用方法与途径。

1、开设网站，开展多种形式的交流会、研讨会、展览会，展示泉州古厝，弘扬闽南文化。

2、对有人居住的古厝进行修缮改造，既满足居民改善居住条件的要求，又使古厝自身得到保护。

3、将南音、木偶戏等非物质文化遗产与古厝相融合，构建可赏、可游、可玩的旅游街区。

4、探索所有权与经营权分离的产权流转模式，既保证产权人的利益，又保障投资者的收益。

### （三）探索多元资金筹措模式，破解资金筹措难题。

资金是制约泉州古厝保护和利用的重要因素，在实施过程中应鼓励多元合作形成资金共享模式，通过开源节流促进资金的有效利用；探索多元资金筹措及管理模式，创新“工商资本”“合作社+经营户”“租赁流转”等开发模式，吸引民间资本，拓宽资金渠道，破解资金筹措难题。

# 草根新生力量——网络舆论

班级：高二(3)班

组长：谢江宇

成员：谢江宇、蔡华彬、林恩祥、郑南鹏、林荣宏、陈钰澎

指导老师：周冰茹

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

近年来，随着网络技术的不断发展，信息传播的速度越来越快，人类已经进入了全新的信息时代。与此同时，越来越多的现象也逐渐引起人们的重视。网络舆论，一个在互联网中无法被忽视的存在。在互联网高度发达的今天，越来越多的人接触网络舆论，甚至加入网络舆论。面对如此杂乱无章的网络信息，我们青少年要如何去辨别真假呢？简单的网络舆论，又究竟会造成怎样的影响呢？

## 二、课题研究的意义：

有利于优化青少年网络环境，减少网络舆论带来的危害，发挥网络舆论真正的用处。

## 三、课题研究的界定：

舆论：公众的言论。意思是人在某时间与地点，对某行为公开表达的内容，是不同信念、意见和态度的总和。它是社会评价的一种，是社会心理的反映。随着信息时代的不断发展，人们上网也越来越方便，我国的网民不断增多，网络上的舆论却越来越缺乏个性，甚至形成一种“统一思想，排除异端”的压抑氛围。本研究型学习主要针对这种现状进行思考，并探寻解决方式。

#### 四、课题研究的达成目标：

学会正确认识和看待网络舆论，学会如何辨别网络舆论的真假，学会合理利用网络舆论。

#### 五、课题研究的主要内容：

认识目前网络舆论的环境，了解网络舆论的形成和传播途径，寻找制止不良网络舆论传播的便捷途径，通过具体事例调查网络舆论造成的危害以及网络舆论具有的力量，讨论怎样正确利用网络舆论，找到正确辨别网络舆论真伪的方法。

#### 六、课题研究的方法：

文献资料法、调查研究法、个案研究法

#### 七、课题研究的步骤和时间安排，八、课题研究的主要过程：

阶段	时间（年/月）	主要任务	阶段目标
一	2020年11月	确立课题	对课题有深入理解和明确目标
二	2020年11月	根据确定的课题内容，制定具体的行动计划	任务分工明确，成员相互帮助，开始课题研究
三	2020年12月	搜集有关网络舆论的资料，对网络舆论形	资料图片收集，ppt基本成型，文案完成

		成初步认识，分类整理所获得的各种材料，进行对比分析。	
四	2021年5月	进行再次检查修改，完成最后的验收。	基本完成课题研究的目的，ppt最终定型，研究性学习顺利结束

## 九、课题研究的成果：

### （一）理论成果：

#### 1. 网络舆论有利有弊。

弊：当今网络舆论充斥着道德攻击、虚假信息与宣传，“统一思想，排除异端”的环境抹杀了网络舆论的多样性以及网民的言论个性，鱼龙混杂的网络舆论扰乱网民的心智。

利：对政府起到了监督作用，信息传播的速度大大加快，公益环境提高，总体上传播的仍然是正能量。

#### 2. 辨别网络舆论的真假

随着科技的不断发展，传统的“眼见为实，耳听为虚”已经不再适用于当代社会，这更加要求我们拥有高度的判断能力。面对网络舆论，我们需要始终保持理性思考，不盲目跟风，也不凭自己的主观臆断发表观点。对于那些不知真假的网络舆论，最好的办法就是不予理会，相信真相总有浮出水面的一天。

#### 3. 合理利用网络舆论

网络舆论有利于最大范围内监督司法进行，使案件基本透明化，防止暗箱操作，防止司法腐败，维护司法公正，培育公民法治观念。正确的网络舆论能够积极引导网民的思想，形成强大的思想凝聚力。

## （二）实践成果

PPT

### 十、研究中的反思及今后的设想：

“君子和而不同，小人同而不和”，面对当今鱼龙混杂，缺乏个性的网络舆论环境，我们更应该坚守本心，保持个性，保持高度的判断能力。在今后的网络生活中，尽自己的努力营造一个良好的网络环境。

# 中国动漫的发展和经济效益

班级：高二(6)班

组长：邓初杰

成员：杜智勇 杜武鑫 王逸豪 吴恺琳 郑敏

指导老师：李苗

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

中国动漫行业于 1922 年开始正式发展距今已近百年，但目前国内动漫行业的经济占比却并不算大，优秀作品产出量较少，发展速度也略显缓慢。在国内动漫行情的基础上对中国动漫的发展历程和经济效益进行研究，同时对未来动漫产业的发展提出合理建议。

## 二、课题研究的意义：

探讨中国动漫未来的发展趋势，结合当前中国动漫的发展现状，对其未来发展提出假设，并结合当前市场状况提出合理发展建议。

## 三、课题研究的界定：

动漫产业，是指以“创意”为核心，以动画、漫画为主要表现形式，包含动画片、漫画书、报刊、电影、电视、音像制品、舞台剧和基于现代信息传播技术手段的动漫新品种等动漫直接产品的开发、生产、出版、播出、演出和销售，以及与动漫形象有关的服装、玩具、电子游戏等衍生产品的生产和经营的产业。对其产生的经济效益进行研究

## 四、课题研究的达成目标：

研究中国动漫产业的发展历程，并针对其当前产生的经济效益加以探讨，结合实际情况对其未来发展提出合理假设及建议。

## 五、课题研究的主要内容：

从动漫定义、发展历程、经济效益、市场分析、未来规划等五个方面对中国动漫产业的发展进行研究。

## 六、课题研究的方法：

通过网络资料查询和行业调研获取需要的信息及资料。

## 七、课题研究的主要过程：

这部分，可以花较多的笔墨来陈述。通过回顾、归纳、提炼，具体陈述课题研究的主要过程，具体陈述采取哪些措施、策略或基本的做法来开展研究。

撰写“课题研究的主要过程”这部分内容时，应注意不要用总结式的语调来撰写，可分写成以下几个部分。

### （一） 准备阶段：

1. 提出问题
2. 明确分工

### （二） 实施阶段：

1. 资料收集
2. 数据统计

### （三） 总结阶段：

1. 素材筛选
2. PPT 制作

## 九、课题研究的成果：

当前中国动漫产业有着巨大的投资潜力和广泛的发展前景，但也存在着产业发展定位不明确，产业链不完整，投入不充分，专业人才供需不平衡等问题。其次动漫产业在政策问题下优秀作品产出量较少，其未来发展在研发、产品、服务、管理、推广、流通、终端等方面受到阻碍。如何突破当前瓶颈谋求新的增长成为了当前中国动漫产业的当务之急。

## 十、研究中的反思及今后的设想：

中国动漫的发展任重而道远，对于其未来发展和后续研究，我们将通过数据分析，结合当前获得的数据对其未来的发展提出合理假设，并实时关注其发展状况及新数据的出现。

# 关于泉州古建筑文化的研究

班级：高二(12)班

组长：陈浩隆

成员：郭可欣 黄子轩 李佳蓉 蔡子川

指导老师：魏萍

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

前段时间发生了一件事情，沈阳对历史建筑实行分类保护，该方法引起了人们对古建筑的关注。的确，随着科技和时代的进步和发展，古建筑文化的保护也日益重要起来。城市建设对很多古建筑产生了不可逆的破坏，痛定思痛之后人们逐渐反思起自己的所作所为。对于我们所居住的城市，泉州，也显然不能缺乏了对古建筑文化的重视和保护。很多没落在市井之中的古老的城市守望者应该被发现并且被保护起来，受到人们的关注和爱护。因此，对其先有一个了解，尔后带动人们对于此的积极性，创新与发展。就变得尤为重要。

## 二、课题研究的达成目标：

完成关于泉州古建筑文化的调查论文

## 三、课题研究的主要内容：

对古建筑文化何去何从的讨论

## 四、课题研究的方法：

行动研究法、调查法

## 五、课题研究的成果：

前段时间沈阳对历史建筑实行分类保护，此事引起了人们对古建

筑保护的关注。诚然，随着科技和时代的进步和发展，古建筑文化的保护也日益显著。城市建设对很多古建筑产生了不可逆的破坏，痛定思痛之后人们逐渐反思起自己的所作所为。对于我们所居住的城市——中国历史文化名城泉州，更不能缺乏对古建筑文化的重视和保护。很多没落在市井之中的古老的“城市守望者”应该被发现并且被合理保护起来。因此，对其先有一个了解，尔后带动人们对于此的积极性，创新与发展。就变得尤为重要。

古建筑文化遗产是一个国家、一个民族历史文化成就的重要标志，对于研究人类文明的演进，展现世界文化的多样性具有重要作用。古建筑作为历史文化积淀的产物，带有十分浓厚的时代价值。它激励着我们从古人的智慧中汲取今天的力量，获得成长。中华上下五千年的历史，也通过这些饱经风霜的门门框框，向世人证实着它的存在。在对外文化交流中，古建筑文化遗产作为中国文化的名片，向世界弘扬我们源远流长、博大精深的中华文化。

在这次研究性学习中，我们走到了中宪第古民居，它至今已有280多年的古建筑，民间称“99间”，实际上有112间。整体建筑蔚为壮观。然而，在整座古宅游逛一番，心情越发凝重：电线像蜘蛛网在头上盘绕，随处可见垃圾堆，各家的房前或天井晾晒着衣服。烟火气十足，但同时又让我们思考，这真的该是现今古建筑保护该做成的样子吗？

按文物保护法，文保单位不允许作为商业性开发；如开发旅游需配套饮食、饭店等，需在文保单位周边合理范围开设基础配套设施，

这也需要大笔资金投入，“最关键的是，产权所有者对文化建筑要有一种文化自觉，尊重祖先保留下来的文物，配合政府，为文物保护找出路。并不是一味进行商业化的开发，或是放任不管，任其自生自灭，沦为一般的民居，致使宝贵的历史文物遭到毁灭性的打击。

因此，我们需加强一系列传统措施诸如：加强文化遗产保护法律法规建设，推进文化遗产保护的法制化、制度化和规范化。要积极推动《非物质文化遗产保护法》、《历史文化名城和历史文化街区、村镇保护条例》等法律、行政法规的立法进程。抓紧制定和起草与文物保护法相配套的部门规章和地方性法规。营造保护文化遗产的良好氛围。认真举办“文化遗产日”系列活动，提高人民群众对文化遗产保护重要性的认识，增强全社会的文化遗产保护意识。各级各类文化遗产保护机构要经常举办展示、论坛、讲座等活动，使公众更多地了解文化遗产的丰富内涵等等的同时，也可以向故宫进行学习与靠齐。通过各具特色的文创产品展现泉州古建筑文化的独特魅力，吸引现代青年的关注的同时打响泉州古建筑文化的名号。以及加强虚拟现实技术的运用，不仅能作用于文物细节的还原与永久留存，更是未来观光者足不出户欣赏古建筑的依仗。泉州的古建筑文化并不应该拘泥于单纯的保护，在现代社会，无法跟上时代就很可能被淘汰，为了不使其迷失在人们的记忆中，对其创新的重要性不言而喻。

对于我们这些新时代的青少年来说，正确认识到这一切必不可少。将中华优秀传统文化薪火相传、代代守护，是一代又一代人前赴后继的责任与担当。在日常生活中自觉抵制破坏传统文化的行为，及时制

止他人的不良行为，这是我们能做也应该做的。这次研究性学习的目的就在于让更多的人认识到古建筑文化面临的问题与提出我们的观点，在不断现代化的同时，别忘了守护我们的传统文化。谨借我们身边泉州古建筑文化的横截面，反映一个更为广大的社会面，希望未来人们能更加重视对传统文化的推陈出新、革故鼎新，不断让传统文化绽放时代生命力。

#### **六、研究中的反思及今后的设想：**

实地考察的过程中可以补充一些志愿者参与活动，积极实践，不应止于心动

# 浅谈福建茶文化的发展

班级：高二(2)班

组长：郑艺静

成员：姜露员，李芸钰，陈泽彬，曾培翔

指导老师：吴子明

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

从柴米油盐酱醋茶到琴棋书画诗酒茶，茶与百姓生活，如此贴近，雅俗共赏，茶是一种深沉而隽永的文化。数千年的历史积淀和文明传承，使绚丽多彩的华夏文明奇妙地溶化在茶香之中，以至在人类历史上，人们视茶为生活的享受，友谊的桥梁，文明的象征，精神的化身。我省不仅种茶历史悠久，茶叶产量高，而且茶品种类繁多。红茶、绿茶、乌龙茶、白茶，还有花茶。每个种类中又有许多佳品，武夷岩茶、安溪铁观音，正山小种和红茶三大工夫(坦洋工夫、政和工夫、白琳工夫)，天山绿茶，福鼎白毫银针，福州茉莉花茶等，形态色泽各有别，甘苦滑涩皆不同，构成了福建茶品的多彩多姿。由于茶与人们生活之息息相关，制茶工艺之神奇有趣，茶汤滋味之丰富多彩，以及茶于健康之特殊功效，因此，茶不仅是物质的东西，还是精神的载体。

## 二、课题研究的意义：

茶文化学是中国高等茶学专业中首设的，目前在综合性院校均设有茶文化学选修课程。艺术设计、公关礼仪、旅游酒店等专业也将其设为必修课程。茶文化学是茶学与文化学的相互交叉、渗透并相互融合的一个年轻学科。茶文化学以科学的态度和历史的目光，翔实地介绍茶

的起源与原产地;人类饮茶方式的发展与变迁;中国茶业对外传播及世界茶区的分布;茶的种植与加工发展历史与演变;茶及茶具的品饮与鉴赏;中国与世界各地的茶俗;茶与社会、宗教、哲学、文艺、经济、政治的关系,以及茶与人类健康的关系等内容。旨在扩大高等学校广大学生的知识视野,提高读者对我国优秀传统文化的认识和鉴赏能力,为进行东西方文化的比较研究、推动我国茶文化的发展和进行内外交流奠定基础

#### **四、课题研究的达成目标:**

展示福建茶文化的底蕴和发展历史,以及未来发展趋向

#### **五、课题研究的主要内容:**

茶艺教育是一门实物教育,是以茶文化为基础,具有求真的价值体现。主要体现在几个方面:首先,是对客观物质的求真。茶文化是以茶叶为载体,通过对茶叶的质量鉴别、冲泡技术、品饮方法的学习和研究,对其内在的规律进行归纳总结,以获得其真的价值所在。茶文化的这一价值体现在茶艺教育中得到充分的体现。茶艺作为一种茶文化艺术形态,在教育实践中也要求学生要遵守物质求真的价值观,以获得更真实有效的科学规律,有助于对茶文化知识的学习与掌握。其次,是对健康的求真。茶不仅是人们生活中的主要饮品,更有益于人体健康,通过多项科学实验证明,茶叶中含有多种对人体有益的物质。茶的养生功能被不断的推崇,使茶成为世界上的健康饮品之一。最后,是对历史文化的求真。文化与历史是相互融合的,文化就是历史,历史也是文化,虽然历史不可重演,但可以通过茶文化延续历史,

使茶文化的历史得以还原，从茶文化史中可以更真实地看到中国文化的精彩一面。

## 六、课题研究的方法：

文献资料法

## 七、课题研究的步骤和时间安排：

准备阶段、实施阶段、总结阶段三个阶段，202010 收集茶文化知识了解和巩固知识二 202010 校园内传播茶文化增加学生对茶文化的认识

## 八、课题研究的主要过程：

### （一） 准备阶段：

1. 收集材料
2. 调查民意

### （二） 实施阶段：

1. PPT
2. 图片

### （三） 总结阶段：

1. 结题

## 九、课题研究的成果：

福建是乌龙茶的故乡，有一千年的茶文化历史，是茶文化的发祥地，福建产茶文字记载比《茶经》早 300 余年，著名的莲花峰及其莲花茶构筑了一道独特的侨乡茶文化风景线。建茶、斗茶在宋元二朝蔚然成风，明清时期，茶叶创新增多，开创乌龙制茶工艺，茶叶贸易渐

盛，武夷山的茶山、茶水更加点缀了福建茶的文化底韵。现代福建茶文化在继承前人的基础进一步发扬光大，种茶、制茶、售茶、品茶、赛茶等几乎占据了茶乡人的生活内容。

“宁可百日无肉，不可一日无茶”福建人对于茶情有独钟，在福建闽南一带更有着“宁可百日无肉，不可一日无茶”的传统，而福建闽北也有“宁可三日无粮，不可一日无茶”的俗语。在福建很多地方人们都已形成了早上和晚上都饮茶的习惯，对于茶的依赖程度到了用“痴迷”一词来形容。

讲究“水、火、茶”福建人饮茶对于“水、火、茶”三个要素是相当讲究的，而茶具更是有多种形状，福建人认为茶具越用越珍贵，长时间用来泡茶的茶具，里所结的“茶垢”让你的茶具就算不放茶叶也散发出茶香，这也形成了一种别样的攀比：谁家的茶壶结的“茶垢”越多，谁家最有礼！也因此若小孩子不小心摔破了“茶垢”厚的茶壶，老人很是痛心的。

说到水，福建人认为最适合用来泡茶的水是泉水，用到的火则是炭炎为主，烧水也有一番功夫，要把水煮三沸才用来冲泡。

## 十、研究中的反思及今后的设想：

不够完善

# 中西饮食文化差异

班级：高二(12)班

组长：杨静雯

成员：柯佳仪、许美琪、杨舒、潘舒阳、李雨霏

指导老师：杜赶治

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

随着中国对外开放程度的逐渐深入，西方社会的文化越来越多的映入我们的眼帘，由于我们所面对的是来自陌生的文化和国家，思维方式、生活习惯和行为方式与我们迥然不同的，在与之交往的过程中不可避免的会出现文化冲突的现象，严重的影响了交往的顺利进行。餐饮礼仪在交际中占了很重要的地位。学习和正确运用的餐饮礼仪，已不仅仅是自身形象的需要，更是提高双效益、提升竞争力的需要。因此我们很有必要找出其深层次的原因，并培养跨文化交际的能力，避免文化冲突。

## 二、课题研究的意义：

饮食文化作为文化传播与发展的一个重要部分，其从某种程度上来说是一种生活习惯的反映。生活习惯不是短时间内可以养成的，它其实是一种历史文化的沉淀和延伸。介于中西方间感性与理性之间的差异使中西方的饮食文化有很大差异，我们在生活中应该了解并且尊重这种差异，只有这样才能避免文化冲突现象的发生，才能保证人际交往的顺利进行。

## 三、课题研究的界定：

**饮食文化：**指特定社会群体食物原料开发利用、食品制作和饮食消费过程中的技术、科学、艺术，以及以饮食为基础的习俗、传统、思想和哲学，即由人们食生产和食生活的方式、过程、功能等结构组合而成的全部食事的总和

中国人注重“天人合一”，而西方人则注重“以人为本”。在中国，饮食的美性追求显然压倒了理性，这种饮食观与中国传统的哲学思想也是吻合的。对比较重“味”的中国饮食，西方则是一种理性的饮食观念。不论食物的色香味形如何，而营养一定要得到保证，讲究饮食均衡。即便口味千篇一律，也一定要吃下去。这一饮食观念同西方整个哲学体系是相适应的。

中国菜包含了中国哲学丰富的辩证法思想，一切以菜的味道的美好，谐调为度，度以内的千变万化就决定了中国菜的丰富和富于变化，决定了中国菜菜系的特点乃至每位厨师的特点。

#### **四、课题研究的达成目标：**

本课题主要从中西饮食观念的差异、内容的差异，方式的差异、烹饪方法的差异、用餐礼仪的差异等方面探究。通过对中西饮食文化差异的了解，深刻理解不同国家间的文化内涵，学会尊重他国文化并借鉴优秀文化部分。在我们出国时，也能更方便帮助我们适应、理解不同文化背景下的饮食文化差异。

#### **五、课题研究的主要内容：**

1. 客人赴宴观念不同
2. 主人备宴观念不同

3. 和饮食相关的其他观念不同
4. 座位不同
5. 餐具对比
6. 中国与西方（举例美国、法国）的主食、点心、口味

## 六、课题研究的方法：

问卷法、调查法、统计法、文献资料法、行动研究法、调查研究法

## 七、课题研究的步骤和时间安排以及课题研究的主要过程：

### （一） 准备阶段：

1. 与成员进行讨论确定主题，协商讨论出一个合适的主题

### （二） 实施阶段：

1. 全体组员到图书馆查找相关资料有条件的组员可利用电脑、电视等媒体资源搜索资料
2. 到各西餐厅和中餐厅进行实地考察,对餐厅老板、服务生以及顾客进行访问,做好记录

### （三） 总结阶段：

1. 对搜集的资料及记录进行讨论,并整理总结材料,与指导老师交流后,对材料做进一步的修改与完善,最后抄正
2. 制作幻灯片

## 八、课题研究的成果：

### （一）客人赴宴观念不同

1. 时间观念不同

一般来说，中国人的时间观念较为淡薄，参加聚餐时往往“迟到”，少则 30 分钟之内，多则时间更长。而西方国家中，正式的宴会要求准时到达，一般不超过 10 分钟，否则将被视为是对主人以及其他客人的不尊重。

## 2. 着装观念不同

在中国赴宴时穿着较为随意，用餐时的着装可以是 T 恤、牛仔裤等便装，只有在重要的宴会上才穿得隆重一些。西方赴宴时穿着较为正规、得体，去高档的餐厅，男士要穿着整洁的上衣和皮鞋；女士要穿套装和有跟的鞋子。如果指定穿正式服装的话，男士必须打领带，不可以穿休闲服到餐馆里用餐。

### (二) 主人备宴观念不同

感性与理性观念不同，即美味与营养观念不同。一般来说，中国人在准备宴席时首先考虑的是饮食的“色、香、味”，饮食的营养成分是次要考虑得因素。在“民以食为天，食以味为先”观念的影响下，人们对“色、香、味”的推崇到极致。中国人在美食美味的诱惑下，有时暴饮暴食，这在西方人看来不仅是一种浪费，而且危害了身体健康，所以中国人的饮食是重视美味的感性饮食。西方人的饮食则是重视营养的理性饮食。他们在备餐时首先考虑的因素是要摄取多少营养成分，更有甚者，西方人会根据营养成分拿着菜谱上街购物，西方人的饮食是注重科学的营养搭配，饮食更趋向于理性。

### (三) 和饮食相关的其他观念不同

#### 1. 座次观念不同

中国是个礼仪之邦，餐饮礼仪可谓源远流长。在古代，客人入席时以左为上，视为首席。现代较为流行的中餐宴饮礼仪是在继续传统与参考国外礼仪的基础上发展而来的。因为汉语中以“南尊北卑”、“面朝大门为尊”，主人大都面对正门或坐北朝南而坐，客人的座次按照以右为上的法则，第一主宾就坐于主人右侧，第二主宾在主人左侧或第一主宾右侧，主宾夫人坐在女主人的右上方（如果女主人在座）。在中国封建社会因受“男尊女卑”思想的影响，古代正式宴会女性不允许上桌就座，伴随着女性从封建礼教的束缚走出来，女性才步入餐桌上来。餐桌上客人的尊卑，应根据距离主人的远近而定，以近为上，以远为下。

在西餐长桌上主人的位置是在中间，如长桌一端朝向正门，则主人的位置在两端，夫妻分开而坐。客人的座次也是按照以右为上、左为下的原则，在桌的两侧相对而坐。因为西方非常尊崇圣母—玛利亚，继而对女性仰慕，因此西方是以女主人的座位为准，男女交叉，主宾坐在女主人的右上方，主宾夫人坐在男主人的右上方，客人席位的高低，同样依据距离主人座位的远近而定，也就是说，在同一桌上，越靠近主人的座位越尊贵。

## 2. 气氛观念不同

在中国，餐饮的气氛突出热闹。酒水是中国餐桌上的必备之物，觥筹交错，气氛活跃，吵闹声不断。早在周朝的《周礼·天官·膳夫》中就有“以乐侑食”的记载，大宴用大雅乐，一般宴会用小雅乐。在民间，餐桌上还有“划拳”等自娱游戏。

而西方人在用餐时，都喜欢幽雅、安静的环境，他们认为在餐桌上的时候一定要注意自己的礼仪，不可以失去礼节

### 3. 买单观念不同

中华民族讲求“和”字，如“和气生财”、“以和为贵”等。进餐时大家也喜欢围在一桌共享一席的美味佳肴，食其所好，共同“消灭”菜肴。结账时，大家还是争先恐后的去为“集体”买单，不想因为钱财的事情而伤了和气，这体现了中华民族的集体主义观念。

在西方国家，由于个性主义强，强调个人的价值和自尊，进餐时也往往每人一份，餐桌上没有共享之食。餐费也是实行AA制，互不“欠账”，这充分体现了个人主义思想。

## 九、研究中的反思及今后的设想：

归根结底，中西方饮食的差异还是感性与理性的差异。但是，这种差异似乎在随着科技时代的发展而变得模糊。越来越多的中国人已不再只注重菜品的色香味，而更注重它的卫生与健康。尤其是在经历了一些安全健康事件之后。除此之外，人们因为越来越繁忙的工作，觉得中餐做起来太麻烦，不如汉堡来的方便，这样一来饮食上的差异也就不那么分明了。那么，未来的饮食讲怎样变化与发展，说的直白一点，就是今后会吃什么，怎样吃，与我们的生活息息相关。因此，对未来中国饮食将怎样发展进行研究是我们课题后续的工程。对于人们如何看待这个问题也是我们需要研究的，我们将会课后对在西餐厅吃饭的人们做一系列调查。

# 生活中的低头族

班级：高二(5)班

组长：丁灵琳

成员：刘璐妍、余恽钊、杨宇鑫、杨炜玉、杜昊闻

指导老师：翁碧华

## 一、课题研究的背景：

智能手机的出现，便利了人们的生活，但与此同时，生活中涌现出越来越多的“低头族”。手机虽是现代生活中不可或缺的一部分，但若不加以节制，找回人们对自身的控制力，必然会给生活带来麻烦，致使人际关系退化，甚至引发情感危机。因此，我组希望通过本次研究让人们了解到长期低头的危害，并呼吁人们“抬起头来，看看世界”。

## 二、课题研究的意义：

有利于加强人与人之间的情感联系，提高人们的人际交往能力；警醒人们要消除不良习惯，科学合理的使用智能手机，健康生活；省去低头玩手机的时间，从而更好地学习和生活，提高自己的能力……

## 三、课题研究的达成目标：

从实际出发，让人们了解到长期低头的危害，呼吁人们“抬起头来，看看世界”，减少生活中的“低头族”现象对人们的影响。

## 四、课题研究的主要内容：

通过查阅资料来了解长期低头的危害，通过问卷调查来了解现实生活中“低头族”现象的情况，提出应对“低头族”现象的措施。

## 五、课题研究的方法：

问卷法、调查法、分析法等。

## 六、课题研究的步骤和时间安排：

准备阶段：讨论将通过哪些方式进行研究

实施阶段：进行研究

总结阶段：总结结果并汇成报告

## 七、课题研究的主要过程：

### （一） 准备阶段：

1. 讨论通过哪些方式进行研究
2. 讨论研究时可能遇到什么问题并考虑解决方法

### （二） 实施阶段：

1. 通过网络或到图书馆查阅资料
2. 到街上和社区搜集生活中“低头族”的照片
3. 通过网络进行问卷调查

### （三） 总结阶段：

1. 汇总结果
2. 总结结论

## 八、课题研究的成果：

通过这次调研，我们充分认识到了“低头族”所带来的危害，“低头族”的队伍之壮大，随处可见：在户外，大马路上，甚至在汽车的驾驶座上，都能发现“低头族”的身影。长期低头不仅会造成颈椎病，视力下降，驼背等身体威胁，更有甚者会应此而失去生命。“低头族”所带来的影响十分巨大，但是只有少部分人关注到了这一点。如今生

活中，大把大把的人们低着头玩着手机，虽然通过此次调查我们了解到大部分人对于“低头族”现象所带来的危害有较明确的认知，但大多数人对此现象其实并没有很大的感想，多数也都停留在知道但不了解的阶段，这也体现出了如今人们对于低头族的忽视。因此，我们应大力宣传“低头族”，让更多的人了解它的危害。

为了身体健康，家庭和睦，请不要再做低头族了。只要抬起头来，看看世界，就会发现，我们身边的人、事、物远比手机中的虚拟世界更精彩！

# 中学生食品健康

班级：高二(1)班

组长 吴宇尧

成员：张翰尧，高泽超，丁宇森，陈逸至

指导老师：杜赶治

## 一、课题研究的背景（或问题的提出）：

处于青春成长期的中学生，饮食安全至关重要，饮食不当，不利于中学生身体和心理成长，甚至会影响学业，各位家长，老师，学生应关注做好食品安全自我防护

## 二、课题研究的意义：

作为高中生的我们，身体健康是学习的保障，食品安全又是身体健康的底线。我们希望通过这次的研究性学习，能了解生活中各种又可能危及我们健康甚至生命安全的有害食品和不良饮食方式，清楚学校附近饮食的安全程度。从而在今后的学习生活中规避风险，健康饮食，以增强体质，提升学习效率，健康成长，做德智体美劳均衡发展的优秀学生。在今后的生活中，做到合理膳食，营养均衡，拥有强健的体魄和饱满的精神来冲击高考，拥有更好的明天。

## 三、课题研究的界定：

食品安全是重大的基本民生问题 民以食为天,安全是食品消费的最低要求,

## 四、课题研究的达成目标：

对食品安全这一全社会关注的问题有较全面的了解和剖析

## 五、课题研究的主要内容：

食品安全对中学生的影响 学校附近各类食品的安全性

## 六、课题研究的方法：

调查法

## 七、课题研究的步骤和时间安排：

阶段	时间（年/月）	主要任务	阶段目标
一	2020.9	制定研究计划	制定完整可操作的计划
二	2020.10, 11, 12	进行调查研究	获得研究成果
三	2021.1, 2	分析并得出结论报告	写出论文

## 八、课题研究的主要过程：

### （一）准备阶段：

1. 制定研究计划
2. 确定课题老师

### （二）实施阶段：

1. 发调查问卷
2. 实地考察

### (三) 总结阶段:

1. 分析调查数据
2. 得出实验结果

## 九、课题研究的成果:

民以食为天，安全是食品消费的最低要求，没有安全，色香味、营养都无从谈起；安全也是食品消费的最高要求，关乎百姓的健康甚至生命，食品安全压倒一切。人人都需要安全的食品，人人都要维护食品安全。保障食品安全是所有食品生产经营者和各级政府、有关监管部门的法定责任，要不断加大监管力度，通过增强生产经营者的外部约束力，促其内部自身管理能力稳步提高。同时，也需要全社会来关心维护食品安全，支持政府的工作。发现食品安全违法问题，我们要积极行动起来，主动向监管部门举报，而不是一味抱怨、发牢骚，更不能无中生有、制造传播虚假信息，这样只能影响正常的监管工作、带来消费恐慌心理，最终受害的还是我们广大消费者。

各级党委和政府及有关部门必须坚持人民利益至上，牢固树立以人民为中心的发展理念，把保障食品安全放在更加突出的位置，不断完善食品安全监管体制机制，大力实施食品安全战略。必须坚持党政同责、标本兼治，加强统筹协调，不断增强食品安全监管统一性和专业性。

切实提高食品安全监管水平和能力。必须发挥食安委统一领导、食安办综合协调作用，坚持源头控制、产管并重、重典治乱，夯实各环节、各方面的责任，着力提高监管效能，凝聚社会共治合力，不断提高人

民群众满意度和获得感。

#### 十、研究中的反思及今后的设想：

食品安全对我们非常重要，我们平时饮食应有规律，而且不能吃对健康有害的食品。

我们在生活中要抵制不良食品，少吃路边摊多吃健康食品。